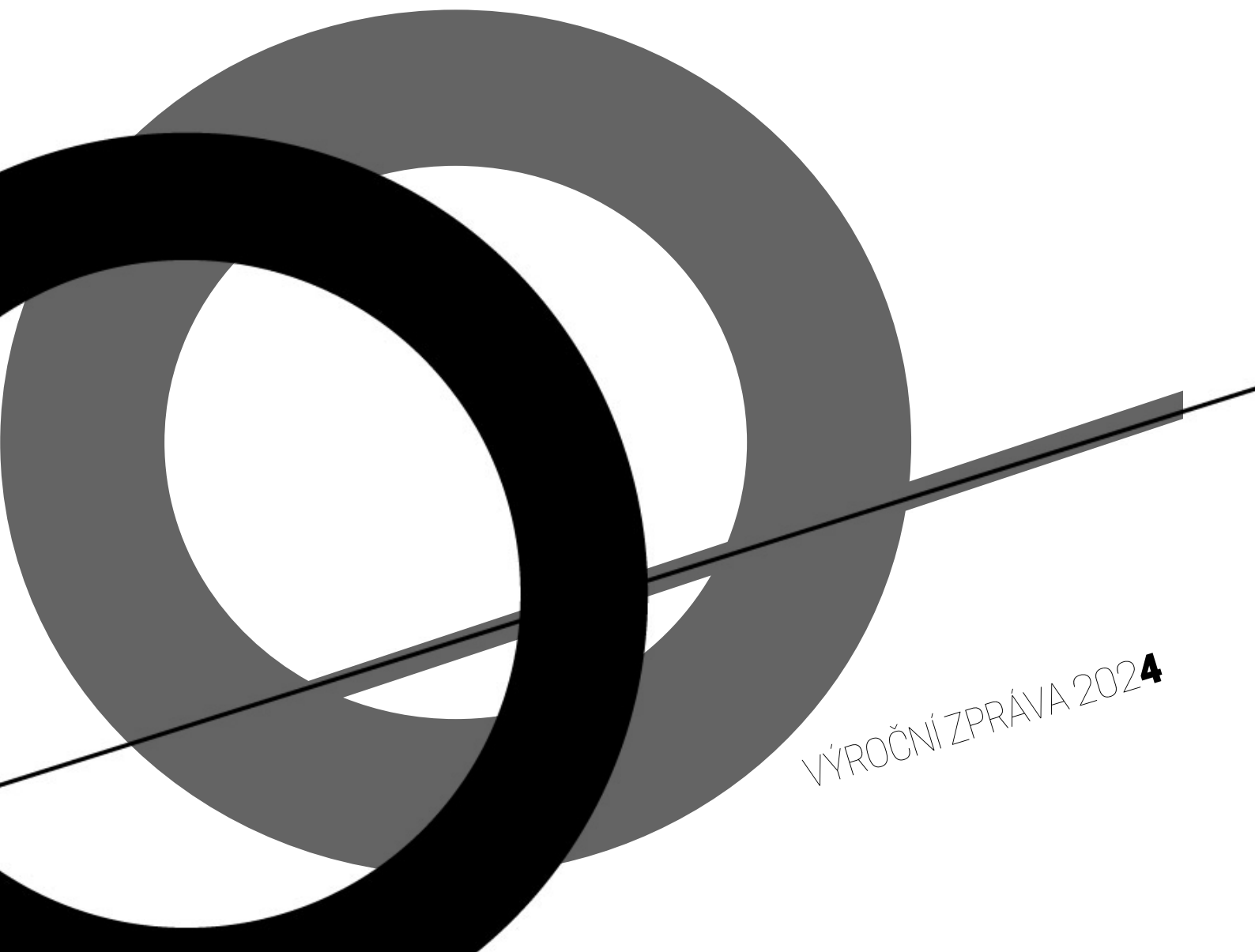


# ORBITA



VÝROČNÍ ZPRÁVA 202**4**

# ORBITA z.s.

Spolek ORBITA je kolektiv nezávislých umělců, kteří tvoří v oblasti pohybu, tance a performance. Vznikl v roce 2017 z potřeby reagovat na chybějící prostor pro tanec v Brně. Zaměřujeme se na tvorbu autorských projektů, výuku tance a budování taneční komunity. Snažíme se inovovat tradiční pohybové formy a propojit je s moderním uměleckým prostředím, to vše ve spolupráci s umělci různých oborů z Česka i zahraničí.

Naše činnost zahrnuje nejen uměleckou tvorbu, ale také snahu předávat hodnoty vědomého těla, sebepoznání a respektu skrze tanec a pohyb. Pravidelně pořádáme workshopy a lekce pro děti i dospělé, odbornou i širokou veřejnost. Součástí spolku je také inkluzivní skupina, která v tvorbě a pohybu spojuje tanečníky s handicapem i bez něj. Sdílíme naše znalosti a dovednosti a zároveň obohacujeme svůj vlastní umělecký růst. Umělecky i pedagogicky působíme lokálně i mezinárodně.

Naším cílem je rozvíjet tanec jako svébytný umělecký obor. Přístupujeme k němu multidisciplinárně, nedílnou součástí naší tvorby je spojení s hudbou, slovem, světlem a dalšími médii.

Umělecké vedení spolku – Tereza Lepoldová Vejsadová, Lukáš Lepold, Roberta Legros Štěpánková, Matthieu Legros – se dlouhodobě zaměřují na tvorbu, studium a seberozvoj v umění tance a instantní kompozice.

**Jedinečný přínos spolku ORBITA spočívá v tom, že se věnuje oblasti současného tance, improvizace a instantní kompozice tance a hudby a tím rozšiřuje povědomí o tomto uměleckém přístupu. Díky našim aktivitám a projektům se tak Brno stává důležitým bodem na kulturní mapě tohoto žánru. Naše spolupráce se zahraničními umělci přináší nové podněty a perspektivy, které obohacují naši činnost a podporují kulturní výměnu v lokálním i mezinárodním rozměru.**

## ORBITA z. s.

se sídlem: Úvoz 433/82. 602 00

IČ: 06631274

zapsaná u Krajského soudu v Brně, spisová značka L 13413

bankovní spojení: Fio Banka, Joštova 4, 602 00

č.ú.: 2401351038/2010

zastoupený

Terezou Lepoldovou Vejsadovou, předsedkyní výboru

Robertou Legros Štěpánkovou, PhD., místopředsedkyní výboru

## ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Statutární orgánem je výbor spolku.

Nejvyšším orgánem Spolku je členská schůze,

která zejména rozhoduje o hlavní a vedlejší činnosti.

Spolku a jejich změně a dále schvaluje základní koncept dispozice s majetkem Spolku.

Členská schůze se schází nejméně jednou ročně.

## TÝM

Tereza Lepoldová Vejsadová

Roberta Legros Štěpánková

Lukáš Lepold

Matthieu Legros

Denisa Motalová

Mila Vašíčková

Silvie Novotná

Anna Varausová



# ČINNOST SPOLKU ORBITA V ROCE 2024

Hlavní náplní celoroční činnosti spolku ORBITA v roce 2024 byla tvorba a uvedení nových autorských projektů, reprízování a rozvíjení starších děl a realizace mezinárodního festivalu improvizace a instantní kompozice IMMEDIATUS BIENNALE. Pokračovaly výukové aktivity spolku (workshopy, lekce tance, činnost inkluzivní skupiny) a spolupráce s tuzemskými i mezinárodními špičkami nejen v oboru současného tance.

## TVORBA

Na počátku roku navázala Robie Legros na spolupráci s pianistkou Jordina Millà a Julyenem Hamiltonem. Umělkyně nejprve uvedly duet v brněnské Kavárně Trojka (27. 1.), následně celé trio uvedlo premiéru představení **NA HRANE NEBA / THE EDGE OF SKY**, projekt instantní tvorby tanečního díla s živou hudbou v Priestoru súčasnej kultury A4 v Bratislavě (24. a 25. 2.). Projekt vznikl ve spolupráci spolku ORBITA a creat studio s.r.o.

Během dubna 2024 byly uvedeny reprízy hotových děl – **Byla jednou jedna duše** (Divadlo BARKA, 17. 4.), Field (Tržnice na Zelném trhu 21. 4. a A4, Bratislava, 28. 4.) a **Budeme chodit po jejím okraji, dokud se nenaplní** (LUMOS, 27. 4.).

V květnu jsme se podíleli na oživení jedinečného prostor bývalé palírny na Pekařské ulici. Byla zde realizovaná performativní instalace **How long does the image last?** (2.–9. 5.), která byla zahájena reprízou performance **THE PAGE**. Jednalo se o další z výstupů dlouhodobé spolupráce umělkyně Robie Legros a Bettiny Neuhaus v rámci projektu THE PAGE, ve kterém se od roku 2019 zabývají společným tréninkem psaní poezie na bázi scores (zadání, partitury) pro následné pohybové zpracování.

Díky našemu působení v Distillery jsme se mohli zúčastnit festivalu OPEN HOUSE BRNO, který se zaměřuje na zpřístupnění a představení míst, projektů, myšlenek a lidí, kteří svou činností Brno definují. V rámci této akce uvedl spolek ORBITA performance s názvem **STATICKÁ NESTÁLOST** (18. 5.), která celý objekt oživila skrze pohyb, hudbu i projekce.

**V roce 2024 jsme realizovali 21 premiér (z toho 10 v rámci festivalu IMMEDIATUS BIENNALE), 10 repríz, 7 workshopů a 4 cykly pravidelných lekcí.**

V červnu 2024 bylo uvedeno jubilejní XX. vydání Série okamžitých nocí IMMEDIATUS (Moravská galerie, 6. 6.) se speciálním hostem, hudební skupinou LONGITAL ze Slovenska. V Divadle na výstavišti byla 30. 6. uvedena premiéra díla CONDUCTED, interaktivní tanečně-pohybové performance, do jejíhož průběhu mohli diváci aktivně vstupovat a podílet se na utváření podoby večera.

Během léta vrcholily přípravy na **první ročník Mezinárodního festivalu improvizace a instantní kompozice tance a hudby IMMEDIATUS BIENNALE 2024**, který se uskutečnil v termínu 21.-29. 9. na různých místech v Brně (Klub Leitnerova, Distillery, Sklepní scéna CED, Kavárna Trojka, Místodržitelský palác).

Festival přinesl řadu tuzemských i zahraničních hostů, umělců zaměřujících se na tvorbu instantní kompozice v oblasti tance, hudby i vizuálního umění (např. Lily Kiara, skupina NNN Dance ze Švýcarska, CreWcollective z Prahy ad.). Byly uvedeny čerstvé performativní konstelace vznikající z propojení umělců v daný čas na daném místě i reprízy, adaptované reprízy hotových děl (např. TERRA 5, Pošli (mi) pohled odněkud, kam nepojedeš, Moving the past).

Kromě toho festival nabídl prostor pro vzdělávání, setkávání a sdílení zkušeností. Hlavnímu programu předcházely dva třídenní workshopy cílené zejména na profesionální umělce a studenty tanečně-pohybových oborů. První workshop s názvem „Skinner releasing technique & Improvizace“ byl veden Lily Kiara, certifikovanou lektorkou této techniky (21.–23. 9.). Druhý workshop s názvem „Tři přístupy k instantní tvorbě tance“ byl navržen speciálně pro festival a představil tři různé způsoby tvorby okamžité choreografie očima čtyř tanečních umělkyně: Gianna Gruenig, Yeonji Han a v tandemu Mish Rais a Mirka Eliášová (24.–26. 9.).

V rámci hlavního programu festivalu se uskutečnily také dvě **performativní přednášky** o principech instantní kompozice a dva pohybově zaměřené masterclassy. Celý festival zakončil společný brunch, který přispěl k utužení mezinárodní umělecké komunity.

Na podzim roku 2024 byla uvedena premiéra společného představení inkluzivní skupiny spolku ORBITA a Integrovaného tanečního souboru Bílá holubice z Ostravy s názvem **Rozmanitosti** (Divadlo BARKA, festival FEST IN, 13. 10. a Divadlo loutek Ostrava, 9. 11.).

V Tržnici na Zelném trhu byla uvedena premiéra performance **SCALES** propojující tanec, pohybové a fyzické divadlo, hudbu, světelný design a scénografii (25. 11.). Uskutečnily se také plánované pražské reprízy děl **!GG!** (Divadlo X10, 6. 10.) a **NA HRANE NEBA / THE EDGE OF SKY** (Atrium Žižkov, 3. 12.).

## VÝZKUM

V průběhu celého roku se uskutečnila také tři setkání v rámci výzkumného projektu **Dialog s hudebníkem** Robie Legros a Pavla Zlámala (13.–15. 3. a 26.–28. 6. AKA studio, 11. a 13. 12. Klášter Josefská), jehož výstupem je zpracované video/trailer sdílený v online prostoru začátkem roku 2025.

## VÝUKA

V roce 2024 se uskutečnily další dva ze **Série workshopů s Robie Legros** (DANCING THE WORLD, 3.–4. 2., THE LISTENING BODY, 20.–21. 4., oba SVC Lužánky). Již tradičně se uskutečnil také letní týdenní workshop v Trstěnicích u Litomyšle (Writing Dances, 21.–28. 7.). Výstup workshopu byl veřejně sdílen jako samostatné představení pod názvem **PSÁT TANCE** přímo v místě konání workshopu (27. 7.). Veřejně byl sdílen také výstup workshopu **THE LISTENING BODY** (SVC Lužánky, 21. 4. 2024). V únoru a dubnu se uskutečnily další dva cykly pravidelných ranních lekcí s Robie Legros v SVC na Solniční. V obou pololetích pokračovaly také **hodiny pohybu a tance pro děti** (lektoři Tereza Lepoldová Vejsadová, Kristýna Kmentová, Lukáš Lepold).

## INTEGRACE - INKLUZE

Během roku 2024 pokračovala také **průběžná činnost inkluzivní skupiny tanečníků**, která pracuje pod vedením Terezy Lepoldové a zahrnuje tanečníky s handicapem i bez něj, profesionály i nadšence. Práce s lidmi s handicapem vyžaduje trpělivost a delší čas pro přijetí a osvojení si nových technik a podnětů.

Prostřednictvím tance a pohybu hledáme nové cesty k adaptaci, integraci a inkluzi. Pozornost je kladena na prohlubování individuálních schopností stejně jako na práci ve skupině, kde jsou smazány jakékoliv rozdíly mezi zdravým a postiženým tanečníkem. Smyslem našich pravidelných setkání tak není pouze vytvořit a nacvičit několik choreografií za rok. Cílem je projít si procesem tvorby, pracovat na sobě po fyzické, psychické i umělecké stránce a docílit postupného osobnostního růstu.

# SPOLUPRÁCE

V roce 2024 jsme pokračovali v navázaných spolupracích s partnery, kteří nám poskytují prostory pro naši činnost, jako jsou SVČ Lužánky, Divadlo BARKA, Klub Leitnerova, Centrum experimentálního divadla, Káznice, Kavárna Trojka, Divadlo na výstavišti a LUMOS. Nově jsme navázali spolupráci např. s brněnskou Tržnicí na Zelném trhu a AKA studiem, obnovili jsme také dřívější spolupráci s Moravskou galerií. Zvláště si ceníme spolupráce s prostorem bývalé palírny na Pekařské ulici, kde jsme opět uvedli několik představení, tento prostor nám zároveň slouží jako zázemí pro tréninky, zkoušky a setkání spolku.

V loňském roce jsme realizovali dva projekty s výrazným zapojením dalších partnerů. Prvním bylo nové představení inkluzivní skupiny spolku ORBITA, které vznikalo v úzké a intenzivní spolupráci s Integrovaným tanečním souborem Bílá holubice z Ostravy. Druhým významným projektem byl mezinárodní festival improvizace a instantní kompozice IMMEDIATUS BIENNALE, jehož realizace zahrnovala širokou partnerskou spolupráci. Mezi partnery festivalu patřili jednotliví hosté – umělci a lektoři z Česka i zahraničí – např. Lily Kiara (NL), Gianna Grünig (CH), Yeonji Han (CH), Mish Rais a Mirka Eliášová (CZ – HAMU), Sylvia Bruckner (AT), Pasi Mäkelä (FI), Yoram Rosilio (FR), CreWcollective z Prahy nebo NNN Dance ze Švýcarska. Festival byl podpořen také řadou mediálních spoluprací (např. KULTINO, Taneční aktuality, ČT Art, Respekt) a dalšími partnery či sponzory, jako jsou Alliance Française, Mošťák nebo Vinařství Bukovský.

Z hlediska zahraniční spolupráce měl festival IMMEDIATUS BIENNALE v rámci celoroční činnosti zásadní význam. Mezinárodní spolupráce však byla zahrnuta také v dalších dílčích projektech, ať už šlo o hostující umělce (Bettina Neuhaus, Julyen Hamilton, Jordina Millà, LONGITAL) či naše hostování v zahraničí, konkrétně v priestoru súčasnej kultury A4 v Bratislavě, kde jsme v průběhu roku uvedli celkem tři reprízy. Mimo Brno jsme poté hostovali v Ostravě a Praze. V rámci lokální scény dlouhodobě spolupracujeme s tanečnickými a performery, jako jsou Tomáš Janyška, Kristýna Kmentová, Michal Nagy nebo Igor Vejsada, hudebníky Jaroslavem Šťastným, Ivanem Palackým, Pavlem Zlámalem a Žanetou Vítovou, ale také s výtvarníky, grafiky a světelnými designéry, jako jsou Lucie Sabev, Jakub Tajovský či František Kumhala.

# POHLED NA ROK 2024

Činnost spolku ORBITA v roce 2024 hodnotíme jako úspěšnou a významnou. Podařilo se nám naplnit plánovaný počet uvedených představení i předpokládanou návštěvnost. Zvládli jsme vytvořit a uvést čtyři zcela nové umělecké projekty (NA HRANĚ NEBE, CONDUCTED, SCALES, Rozmanitosti), které byly diváky i odbornou veřejností pozitivně hodnoceny a přijaty. Podařilo se uvést také několik repríz těchto i dříve vytvořených děl, nejen v Brně, ale i v Praze, Ostravě a Bratislavě.

Největší zvládnutou výzvou, zkušeností i úspěchem byla realizace devítidenního mezinárodního festivalu IMMEDIATUS BIENNALE, který zahrnoval výraznou vzdělávací i tvůrčí složku. Pokračovaly naše pravidelné vzdělávací aktivity zaměřené na profesionály, studenty, širokou veřejnost se zájmem o tanec a současné pohybové umění i na dětskou věkovou skupinu. Velice úspěšně se rozvíjela také činnost a tvorba inkluzivní skupiny.

V roce 2024 jsme zaznamenali výrazný posun v propagaci zejména ve vztahu k mezinárodnímu festivalu improvizace a instantní kompozice IMMEDIATUS BIENNALE. Pro potřeby festivalu vznikly samostatné webové stránky a účty na sociálních sítích. Práce na festivalu přinesla spolupráce s médii jako jsou Artalk, Brno Daily, ČT ART, Divadelní noviny, divadlo.cz, KULTINO, Taneční aktuality, Taneční magazín, Taneční zóna, časopis Respekt a také se sítí GoOut. Oproti předchozím rokům se zvýšil počet odborných recenzí a reflexí našich představení publikovaných na platformách MLOKi, Opera+, Taneční aktuality a Taneční zóna.

Skrze jednotlivé aktivity se nám po celý rok dařilo dále rozvíjet a vytvářet podmínky pro tanec a fyzické umění ve městě, kde žijeme, a podílet se tak na rozvoji jeho nezávislé kulturní sféry. V rámci našich projektů jsme nadále spolupracovali s předními českými i zahraničními umělci, a rozvíjeli tak mezioborové přesahy tanečního divadla. Jedinečný přínos činnosti spolku ORBITA spočívá v cíleném rozvíjení nových trendů v oblasti tance, s důrazem na improvizaci, instantní kompozici a mezioborovou spolupráci.

Díky spolupráci s předními českými i zahraničními umělci vytváříme projekty s výrazným oborovým i mezinárodním přesahem, které propojují město Brno s evropskou taneční komunitou. Spolek ORBITA zároveň zůstává důležitým aktérem v oblasti inkluzivního umění, kdy díky své tvorbě zajišťuje rovný přístup ke kulturním aktivitám pro všechny skupiny společnosti, a podílí se tak nejen na rozvoji kulturní scény, ale i na zvyšování její dostupnosti a rozmanitosti. Tím vším přispíváme k utváření pestrého a inovativního kulturního prostoru jak na lokální, tak mezinárodní úrovni.



## NA HRANE NEBA / THE EDGE OF SKY

premiéra 24. a 25. 2. Priestor súčasnej kultúry A4, Bratislava

repríza 3. 12. Atrium Žižkov, Praha





# CONDUCTED

premiéra 30. 6. Divadlo na výstavišti, Brno





## Rozmanitosti

premiéra 13. 10. Divadlo BARKA, festival FEST  
IN, Brno a 9. 11. Divadlo loutek, Ostrava





## SCALES

premiéra 25. 11. Tržnice na Zelném trhu, Brno





**XX. IMMEDIATUS / Série okamžitých nocí**

premiéra 6. 6. Moravská galerie, Místodržitelský palác, Brno





## IMMEDIATUS BIENNALE 2024

21. - 29. 9. Brno (Klub Leitnerova, Distillery,  
Sklepní scéna CED, Kavárna Trojka, Místodrži-  
telský palác)







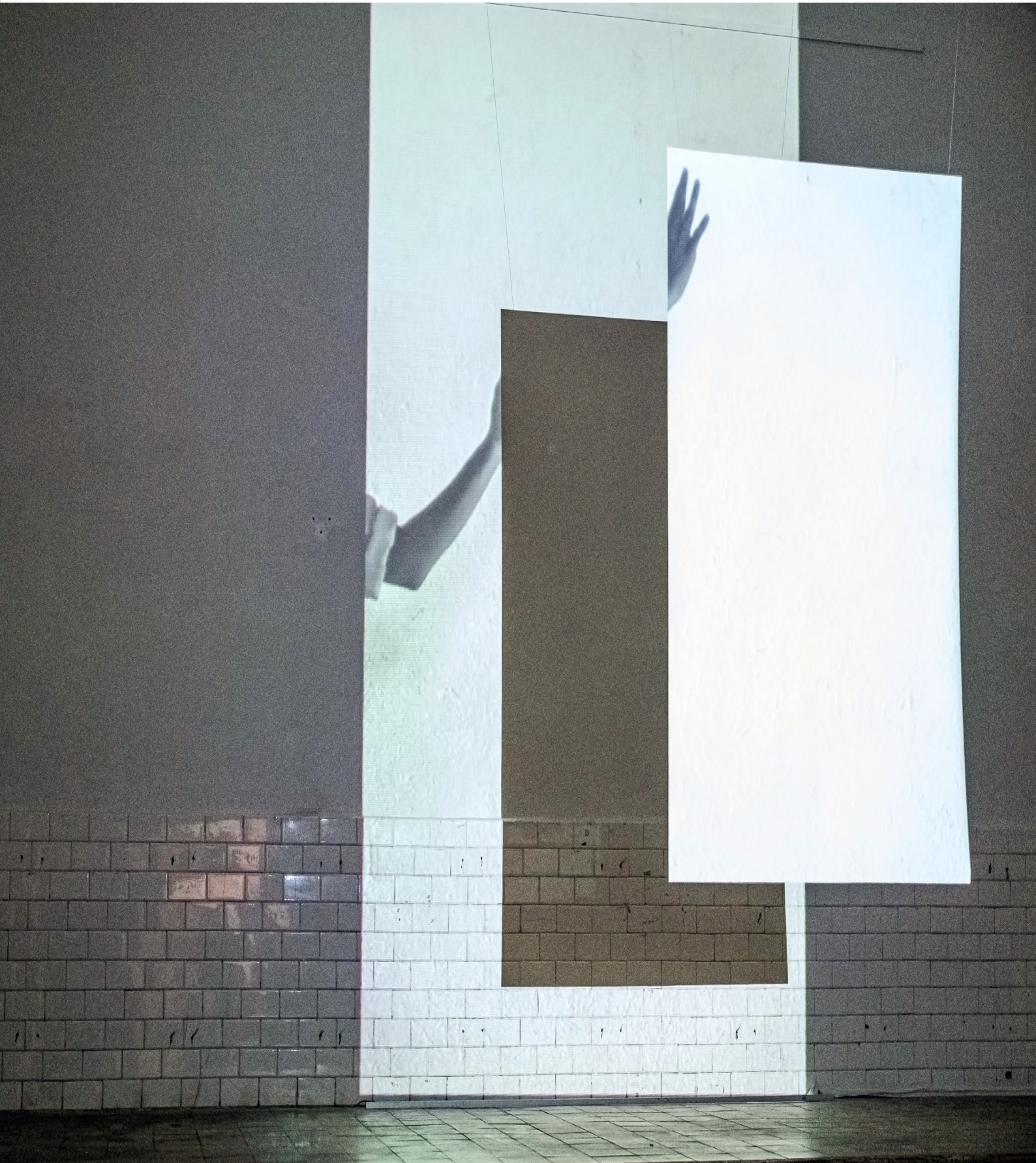






## How long does the image last? / THE PAGE

2.-9. 5. Distillery, Brno





**!GG!**

repríza 6. 10. Divadlo X10, Praha





# HOSPODÁŘSKÁ ZPRÁVA

|                                                        |               |
|--------------------------------------------------------|---------------|
| PŘIJMY                                                 |               |
| Převod z roku 2023                                     | 129 593,14 Kč |
| Dotace z rozpočtu města Brna                           | 540 000 Kč    |
| Dotace z rozpočtu MK ČR – celoroční inscenační činnost | 611 000 Kč    |
| Dotace z rozpočtu MK ČR – festival                     | 167 000 Kč    |
| Dotace z rozpočtu MK ČR – inkluze                      | 90 000 Kč     |
| Dotace z rozpočtu MK ČR – Národní plán obnovy          | 150 000 Kč    |
| Dotace ze Státního fondu kultury                       | 60 000 Kč     |
| Dotace z rozpočtu MČ Brno-střed                        | 20 000 Kč     |
| Členské příspěvky                                      | 7 000 Kč      |
| Vstupné, podíl na projektu                             | 65 151 Kč     |
| Kurzovné hodiny tance a workshopy                      | 436 948 Kč    |
| Ostatní příjmy                                         | 40 772 Kč     |
| Dar                                                    | 7 000 Kč      |
|                                                        |               |
| Příjmy celkem                                          | 2 324 464 Kč  |
| VÝDAJE                                                 |               |
| Nájemné, pronájem prostor                              | 301 361 Kč    |
| Materiál                                               | 101 499 Kč    |
| Honoráře, lektorné                                     | 923 826 Kč    |
| Produkce, management projektu                          | 279 150 Kč    |
| Technické služby, světelný design                      | 174 349 Kč    |
| Propagace                                              | 46 343 Kč     |
| Foto a video dokumentace                               | 108 560 Kč    |
| Osobní náklady DPP                                     | 99 400 Kč     |
| Služby spoje                                           | 1 087 Kč      |
| Cestovné, ubytování                                    | 118 553 Kč    |
| Ostatní služby                                         | 113 586 Kč    |
|                                                        |               |
| Výdaje celkem                                          | 2 267 714Kč   |
| Převod do roku 2025                                    | 56 750 Kč     |

## ZDROJE PODPORY

Celoroční činnost spolku ORBITA byla v roce 2024 podpořena z rozpočtu Statutárního města Brna a Ministerstva kultury ČR. Jednotlivé projekty byly realizovány také za finanční podpory Ministerstva kultury ČR (Rozmanitosti, IMMEDIATUS BIENNALE), Národního plánu obnovy (odborné vzdělávací workshopy předcházející hlavnímu programu festivalu), Státního fondu kultury (IMMEDIATUS BIENNALE), městské části Brno-střed (festival IMMEDIATUS BIENNALE, SCALES) a Nadace umění pro zdraví (Rozmanitosti).

Za veškerou podporu děkujeme.

