



**ORBITA**

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2021

## **ORBITA z. s.**

se sídlem: Úvoz 433/82. 602 00

IČ: 06631274

zapsaná u Krajského soudu v Brně, spisová značka L 13413

bankovní spojení: Fio Banka, Joštova 4, 602 00,

č.ú.: 2401351038/2010

zastoupený

Terezou Lepoldovou Vejsadovou, předsedkyní výboru

Mgr. Robertou Legros Štěpánkovou, místopředsedkyní výboru

## **ORGANIZAČNÍ STRUKTURA**

Statutární orgánem je výbor spolku.

Nejvyšším orgánem Spolku je členská schůze, která zejména rozhoduje o hlavní a vedlejší činnosti.

Spolku a jejich změně a dále schvaluje základní koncept dispozice s majetkem Spolku.

Členská schůze se schází nejméně jednou ročně.

## **TÝM**

Tereza Lepoldová Vejsadová

Roberta Legros Štěpánková

Lukáš Lepold

Matthieu Legros

Denisa Motalová

Mila Vašíčková

Silvie Novotná

Anna Sáčková

# ORBITA z.s.

ORBITA z. s. vznikla v roce 2017 z potřeby umělců činných v tvorbě tanečních děl i v pedagogické činnosti, aktivně reagovat na chybějící prostor pro tanec v Brně.

ORBITA z. s. je skupina tvořena umělci - tanečníky a lidmi, kteří tanec a jeho vznik podporují svou prací. Jsme skupina zaměřena na tvorbu, výuku a výzkum tance a fyzického umění v Brně. Umělecky i pedagogicky působíme v Brně, v ČR, i mezinárodně.

Aktivity ORBITY z. s. jsou zaměřeny specificky na tvorbu tanečních představení, na propojení tance s jinými uměleckými obory (hudba, vizuální umění, architektura,...) a na šíření povědomí o tanci směrem k širší - laické i profesionální - veřejnosti. Jedním z hlavních cílů spolku je přinášet umění tance v jeho nových, i experimentálních podobách blíže k divákovi, rozvíjet tanec jako svébytný umělecký obor a zároveň iniciovat obzvláště lokální, ale i zahraniční mezioborové spolupráce.

Cílem spolku je obohatit taneční scénu města Brna, nabídnout inovativní kurzy tance pro veřejnost, i umělce profesionály, prezentovat nové taneční produkce i koprodukce a kultivovat vztah s tanečním publikem.

Umělecký členové spolku - Tereza Lepold Vejsadová, Lukáš Lepold, Roberta Legros Štěpánková, Matthieu Legros - se minimálně posledních 15 let zaměřují na tvorbu, studium a sebezvoje v umění tance a hudební kompozice. Zajímají se o možnosti práce s tělem v tvorbě scénického umění, i v kontextu komunitního a sociálního růstu a podpory lidí s handicapem.

ORBITA klade důraz na:

- tvorbu a sdílení tance a rozvíjení lokální taneční komunity
- výuku tance pro děti a dospělé, veřejnost i profesionály
- rozvíjení a prohlubování spolupráce s umělci z jiných médií - hudebníky, světelnými designéry, vizuálními umělci, poety,...
- aktivizování a rozvíjení taneční scény města Brna
- komunikaci s tanečním divákem
- zprostředkování zážitku z experimentálních přístupů v tvorbě tance v různých kontextech (výuka, performance, diskuze,...) a na různých místech města (galerie, divadlo, či veřejný prostor)



# Lukáš Lepold

vede v úzké umělecké spolupráci s Terezou Lepold tvůrčí skupinu, která se pohybuje v prostředí současného umění a zaměřuje se na pohyb, tanec, choreografii. Jejich představa je shlukovat tvořivé lidi, s nimi hledat, objevovat a tvořit. Vytváří prostor současné tvorbě a její prezentaci.

Budou sít lidí, kteří se zapojují do procesu tvorby a společně s nimi hledají prostředky, jak vyjádřit myšlenky, nápady a pocity. Snaží se pracovat interdisciplinárně a při práci dbají o dostatečný prostor pro naslouchání, hru, akci, uvědomění, reflexi.

Rádi se na věci dívají z různých perspektiv a ožívují veřejný prostor.

Hledají spolu s performéři jejich limity, objevují propasti, překonávají výzvy, dělají chyby a prostřednictvím pohybu se vyjadřují.

Báze je stálá, ale struktura sítě se do určité míry mění v závislosti na aktuálním projektu, možnostech a dispozicích.

## DĚTI DĚTÍ

Tanečně pohybový projekt Děti dětí je fyzickou reflexí tří postholokaustových generací. Projekt je inspirován historií, zhmotňuje však především stránku psychologickou, se všemi emocemi, vzpomínkami, strachem... Prolamuje tabu, dává podnět k zamyšlení nad různorodostí reakcí jednotlivců. Tyto kontrasty se staly předlohou k projektu, jehož cílem je samotný organický zrod představení. Na projektu a vzniku představení se podíleli choreografové spolu s performery, hudebníkem a světelným designerem. Společně nacházeli cesty, paralely a východiska, jak pocity převést do scénické formy. Hudební nahrávky vznikaly na místech jako je obřadní síň na brněnském Židovském hřbitově a v prostorách brněnské synagogy.

Performance: Kristýna Kmentová, Michal Samuel Blaško

Hudba: Radim Hanousek

Světelný design: František Kumhala- MAESS

Fotografie: Mila Vašíčková

Video: Martin Svobodník







## TRAGOS

Marnivý pokus o definici člověka:

„Hrdina, snažící se prorazit svou křehkou lebkou trup Noemovy Archy.“

Obsahem a cílem projektu je pokusit se aplikovat filosofii Donatien Alphonse François, markýz de Sade a vykreslit postavení současného člověka ve společnosti a jeho vztahu k ostatním lidem, jeho transcendentálním potřebám a vztahu člověka k přírodě. Projekt se bude zabývat především méně známou stránkou tvorby této osobnosti, kterou je dílo filosofické. Markýz de Sade se kromě obskurních témat týkajících se pudových záležitostí člověka, ve své tvorbě zabýval i hlubším pojetím člověka, jeho vztahu ke světu a otázkám bytí.

Dramaturgicky se projekt bude zabývat převážně třemi okruhy: vztah člověka k bližnímu, vztah člověka k bohu a vztah člověka k přírodě. V současné společnosti bují mnoho témat, které se týkají všech třech výše zmíněných okruhů. Ocítáme se na pokraji krize a vzniká spousta pohledů a názorů na dané události. V projektu proto bude kladen důraz na postoj člověka k současnému dění (uprchlická, environmentální krize).

Performance: Michal Nagy

Tvůrčí tým: Michal Nagy, Lukáš Lepold,

Tereza Lepold Vejsadová, Nikola Pracná

Hudba: Matthieu Legros

## CORAM

Performance se zabývá vztahem mezi soukromým a veřejným. V procesu tvorby je pozornost směřována k jedinci, jeho pocitům, situacím, potřebám. Divákovi se tak skládá mozaika jednotlivých osobností, které spolu vedou fyzické rozhovory, dialogy ve společném prostoru a vytváří tak společnou situaci. S každým performerem hledáme jeho osobní příběh, linku a schopnost konfrontovat se v rámci skupiny s ostatními. Pomocí těchto prostředků chceme vytvořit performance usazenou v nedivadelním prostoru.

Cílem projektu je uvést site - specific představení, které propojuje pohyb, tanec, instalaci, fyzické divadlo, hudbu a scénografii. Pro tu využívá Jakub Tajovský autorský audiovizuální, počítačový program Expo\_dist, jehož prostředí funguje jako variabilní plátno obrazu s mnoha paralelními vrstvami. Jednotlivé vrstvy obrazu zastupují charaktery představované herci. Scéna simuluje interakce mezi postavami na pomyslném „jevišti“ kolážovitým spojováním obrazových a zvukových patternů, jakoby zesilovala pocitové zabarvení každodenních sociálních interakcí. Scénografie je spoluprací mezi Jakubem, choreografy a performery ve fázi předprodukční, stejně tak jako i během každého představení, kdy je střídavě ovládána z „jeviště“ a „zázemí“ – dvou prostředí které v této inscenaci otevřeně sdílí jeden prostor.

Koncept: Tereza Lepoldová, Lukáš Lepold

Performance: Kristýna Kmentová, Hana Gallinová,

Michael Samuel Blaško, Michal Nagy

Hudba: Lamina Fibro, Ian Hatcher

Scénografie: Jakub Tajovský

Produkce: Denisa Motalová

## Kalendář 2021

15. 10. Tragos, Dům pánů z Kunštátu, DUMB Brno

19. 11. CORAM, Dům pánů z Kunštátu, DUMB Brno

22. 10. Zvěř, produkce: Tripitaka, Káznice, Brno

# Roberta Legros

se v tvorbě i výuce zaměřuje na umění instantní kompozice. Zajímá se o nastolení meziborové spolupráce zejména se světelným designem a hudebníkem. K hlavním jejím aktivitám patří výuka, tvorba, výzkum a spolupráce se zahraničními umělci.

**VÝUKA** tance se vrací k základním fyziologickým principům pohyblivého těla. Základem je partnerská práce se zemí, prostorem a druhým tělem. Jde o intenzivní taneční a pohybový trénink pro profesionály i veřejnost, kde cílem je kultivovat tělesné vědomí pohybu v jeho přirozenosti a podstatě tak, jak vzniká v reálném čase. Záměrem je upevnit podlaží tělesné techniky, jež je založena na důvěře ve vedení těla a v jeho tvořivost. Výuka klade základ pro performační tvorbu a studenty k ní vyzývá.

Výuka v roce 2021 spočívala v pravidelných hodinách tance a improvizace pro veřejnost. Uskutečnil se třetí týdenní Letní workshop tance a instantní kompozice a jeden dvoudenní workshop ko-mentorován s hostující umělkyní Melanie Venino, který nesl název PSÁT TANEC: CHOREOGRAFIE / IMPROVIZACE. Taky jsme vyvinuli a nabídli covid formát tělesné práce - Meditaci tělem.

## VÝZKUM

Výzkum se v roce 2021 zaměřil hlavně na přemostění hranic vytvořených ve veřejném i performativním prostoru v důsledku opatření spojených s pandemií covid. V reakci na to vznikl projekt Protílátka, který měl doteď 3 vydání (Brno, Olomouc, Nitra).

## PROTILÁTKA

Série sólo tance pro veřejný prostor  
n. 1 Torso, n. 2 Arion, n. 3 Fyrstr,...

Projekt vznikl jako reakce na opatření spojená s pandemií covid. Performérka si klade otázky: Kde mohu tvořit své umění? Jak se dostávám do vztahu s divákem ve veřejném prostoru? Jak přináším tanec jako „práci“ blíž k veřejnosti? Projekt reaguje na situaci minimálně třemi způsoby – změnou scénického prostředí, výzkumem „momentu vzniku performance“ a formováním nového vztahu s divákem. Tanec vzniká z opuštěného prostoru kavárny a do něj i zaniká.

Performance: Roberta Legros  
Hudba, světlo: Matthieu Legros  
Kamera: Adam Felix

## TVORBA

### Série okamžitých nocí /IMMEDIATUS

Projekt IMMEDIATUS představuje sérii improvizovaných večerů, kde samotné dílo je komponováno v okamžitém setkání hudebníků a tanečníků.

Každé vydání je připraveno na základě dramaturgického plánu práce s prostorem, světlem a kolektivem umělců a pak vzniká přímo v reálném čase a tudíž je samo o sobě originálem. Jednotlivé vydání série IMMEDIATUS jsou realizovány v architektonicky i funkčně lišících se prostorech. Dramaturgie je odvozena od prostorové dispozice, poetiky a konstelace umělců ve vztahu k 'motivů' večera. Projekt vzniká ve spolupráci Roberty Legros s Tomášem Janypkou (ZDRUHESTRANY)..

V 2021 vznikly dva dvouvečery: první „Všechny ty věci“ hostoval Bettinu Neuhaus (DE-NL) a Giacomu Calabrese (IT), druhý „Cesta nejasná“ švýcarskou tanečnicí Giannu Gruenig.



## Kalendář 2021

- 26. 2. Protílátka vol 1/Torso, Café Pilát, Brno
- 22. - 26. 3. rezidence, Divadlo na Cucký, Olomouc
- 26. 3. Protílátka vol 2/Arion, Café Divadlo na Cucký
- 18. 6. Loperohunt, Festival Dni tanca pre vás, Banská Bystrica
- 16. 7. Protílátka vol 3/Fyrstr, kultúrny priestor BOD.7K, Nitra
- 26. 7. - 1. 8. Workshop Psát tance z času těla, Trstěnice
- 1. 8. Vzdálenost I., výstup z workshopu, Káznice, Brno
- 26. 9. LOPEROHUNT, Domof kreativity, Nitra
- 7. - 8. 10. premiéra EIGHT CUPS AND THE DEVIL, CO.LABS, Brno
- 5. - 6. 11. premiéra KOINCIDENCE, Sklepní scéna, CED, Brno
- 11. - 12. 11. repríza EIGHT CUPS AND THE DEVIL, CO.LABS, Brno
- 17.-18. 11. IMMEDIATUS Všechny ty věci, Dům pánů z Kunštátu, DUMB Brno
- 5. - 6. 12. IMMEDIATUS Cesta nejasná, SVČ Lužánky, Brno

## Vzdálenost I.

je taneční představení, které vzniklo jako výstup z práce na Letním workshopu tance a instantní kompozice Psát tance z času těla v Trstěnicích a bylo uvedeno v Káznici.

Performance: Michaela Ondrašínová, Alice Šimečková, Bianca Kruppa, Jindřiška Kohoutková, Silvie Kudelová, Judita Kovaríková, Maite Ellisait, Deni Bolf, Stefanie Liedtke, Klára Mikulcová  
Hudba: Matthieu Legros, Stefanie Liedtke  
Režie, světlo, hlas: Roberta Legros



## LOPEROHUNT

Dielo, ktoré cez krajiny pohyblivého tela  
odkrýva čas labyrintu.  
Tanec je spolu so zvukom  
tvarovaný do hudby paralelných príbehov.

Tanec, hlas, režie: Roberta Legros Štěpánková  
Hudba: Matthieu Legros  
Světelný design: Filip Horn  
Kostým: Klára Židková  
Produkce: Martina Čeretková



# Tereza Lepold

navazuje na činnost integrované taneční skupiny SETKÁNÍ, kterou založila v roce 2005 v Ostravě.

Terezasezaměřujenatvořivouprácislidmishandicapem. Prostřednictvím tance a pohybu hledá nové cesty k adaptaci, integraci a inkluzi. Pozornost je kladena na prohlubování individuálních schopností stejně jako napráci veskupině, kde jsou smazány rozdíly mezi zdravým a postiženým tanečníkem. Každý přináší do svého tance něco osobitého, čím se mohou druzí inspirovat. Smyslem pravidelných setkání není pouze vytvořit a nacvičit několik choreografií za rok. Cílem je projít si procesem tvorby, pracovat na sobě po fyzické, psychické i umělecké stránce a docílit postupného osobnostního růstu. Výstupy jsou jen viditelnou „špičkou ledovce“ celkového úspěchu.

Na vystoupení se připravujeme průběžně celý rok na trénincích pravidelně jednou týdně v Divadle Barka..



## CIRKULACE

V rámci projektu jde nejen o vytvoření inscenace, ale také o proces dlouhodobé fyzické přípravy. Představení tak je výstupem pravidelných tréninků a setkání, kde choreografka pracuje s jednotlivci i se skupinou. Spolupráce s profesionálními umělci je pro nás velkou motivací. Hledáme svá témata i odpovědi nejen na ekologické otázky. Učíme se připravit své tělo na tanec a pohyb a kolektivně pracujeme na tvorbě představení, které se tak stává skupinovým autorským dílem.

Cílem projektu Cirkulace je ukázat, že ekologie může být námětem pro pohybové divadlo, které může jinou formou vysvětlovat skutečné dopady lidské činnosti na životní prostředí. Budeme používat vyjadřovací prostředky, kterými lze názorně upozornit na hlavní myšlenku a smysl ekologie.



Koncept, režie: Tereza Lepoldová a kolektiv  
Tanec: Jana Bartošková, Michael Samuel Blaško,  
Šimon Dominik, Kristýna Kmentová, Lukáš Lepold,  
Anna Ševčíková, Mila Vašíčková, Milan Zeman  
Scénografie, kostýmní návrhy: Zuzana Rusínová  
Light design, AV: Barbora Sosnovcová, MAESS  
Produkce: Mila Vašíčková  
Koprodukce: Divadlo Barka

## Kalendář 2021

22. 5. Cirkulace, Divadlo Barka (natáčení)  
23. 10. premiéra Metamorfóza, Divadlo Barka

## METAMORFÓZA

Inkluzivní taneční představení *Metamorfóza* volně navazuje na představení *Cirkulace*. Jde o další pojetí určitého cyklu dění, které je dostatečně konkrétní, zároveň otevřené, tedy pro nás dobře uchopitelné a aplikovatelné na různé druhy handicapu a věkové kategorie. Během procesu zkoušení tanečníci pracovali na proměnách sebe i okolí, hledat paralely mezi proměnami tak prioritními, jako je transformace zla v dobro, člověka ve zvíře, transformace barev či další možné proměny lidské bytosti. Může jít o metamorfózu lidskou, ale také přírodní, rostlinnou, čímž navazujeme na téma pro rok 2020 – cirkulace.

Ve výsledku nejde pouze o metamorfózu fyzickou ale i psychickou, duševní. Téma umožňuje pracovat individuálně i ve skupině, jeho správné uchopení vede k objevování nových možností pohybového, tanečního, prostorového i scénografického projevu a k dalšímu nalézání sebe sama. Výsledkem projektu bylo několik krátkých samostatných choreografií, které spojuje právě vybrané téma. Jednotlivé choreografie se dají prezentovat jako propojený celek i jednotlivě.

Koncept, choreografie: Tereza Lepoldová  
Performance: Jana Bartošková, Milan Zeman, Šimon Dominik, Mila Vašíčková, Kristýna Kmentová, Michael Samuel Blaško, Tereza Lepoldová Vejsadová, Lukáš Lepold, Ondřej Hybký  
Profesionální spolupráce: Kristýna Kmentová, Michael Samuel Blaško  
Scénografie: Lucie Sabev  
Light design, AV: MAESS  
Produkce: Mila Vašíčková



## Hospodářská zpráva 2021

<b>PŘIJMY</b>	
Převod z roku 2021	61 954,06 Kč
Dotace z rozpočtu města Brna	380 000 Kč
Dotace z rozpočtu MK ČR	248 659 Kč
Dotace z rozpočtu MČ Brno-střed	18 000 Kč
Členské příspěvky	7 000 Kč
Příspěvky segment SETkání	4 000 Kč
Vstupné, odměny za vystoupení	42 700 Kč
Kurzovní hodiny tance a workshopy	105 123,95 Kč
Dar	10 000 Kč
<b>Příjmy celkem</b>	<b>877 437,01 Kč</b>
<b>VÝDAJE</b>	
Nájemné, pronájem prostor	121 015,71 Kč
Materiál	28 173 Kč
Honoráře, lektorné	414 485 Kč
Produkce, technická podpora	126 000 Kč
Propagace	14 707 Kč
Foto a videodokumentace	36 188,20 Kč
Osobní náklady DPP	28 000 Kč
Služby spoje	1 800,71 Kč
Cestovné	29 815 Kč
Ostatní služby	15 405 Kč
<b>Výdaje celkem</b>	<b>815 589,62 Kč</b>
Převod do roku 2022	61 847,38 Kč

# Závěrečná zpráva 2021

Hlavní náplní celoroční činnosti spolku ORBITA byla příprava a uvedení premiér a repríz tanečních děl, výuka a taneční výzkum. Začátek roku byl v důsledku opatření spojených s pandemií covid v performačním omezeném provozu. V tomto období jsme rozběhli „covid friendly“ projekt Protílátka, který zahrnoval performance za skly kaváren v Brně, Olomouci a Nitře. Roberta Legros Štěpánková vedla audio taneční workshop a online lekce pod názvem Meditace tělem. Období jara, kdy již bylo možné se interně setkávat, jsme využili pro natočení několika záznamů a tanečního filmu, které jsme sdílely online. Konkrétně šlo o přenosy projektů Cirkulace, SUR+, Na ramenech obrů a Děti dětí.

První živé představení jsme uskutečnili v polovině června, šlo o reprízu inscenace LOPEROHUNT v Banské Bystrici na Festivalu Dni tance pro vás. Během léta následovalo několik dalších představení, účastnili jsme se například divadelní inscenace Zvěř v brněnské Káznici. Vedle toho se uskutečnil intenzivní workshop tance Psáta tance z času těla v Trstěnicích, jehož výstup byl prezentován v brněnské Káznici se jménem Vzdálenost I.

V průběhu roku jsme se intenzivně připravovali na podzimní premiéry. Dne 1. 10. (CO.LABS) dvě umělkyně spolku participovali na uvedení premiéry představení SEA vytvořené ve spolupráci se spolkem Fadein: aRose a pod choreografickým vedením Silvie Kudelové. Taky spolupracovali během roku na jeho tvorbě. O několik dní později následovala ve stejném prostoru premiéra díla Eight Cups and The Devil, které je koprodukcí tří stran: CO.LABS, ZDRUHESTRANY a ORBITA.

V rámci festivalu FEST IN se 23. 10. uskutečnila dlouho očekávaná premiéra představení Metamorfóza, díla inkluzivní skupiny vedené Terezou Lepoldovou, jejíž činnost byla epidemií koronaviru v rámci spolku zasažena nejvíce a všechna ostatní představení a účasti na festivalech plánovaná na rok 2020 i 2021 musely být zrušeny.

Na začátku listopadu se na Sklepní scéně CED uskutečnila premiéra mezinárodního projektu KOINCIDENCE, duetu tanečnic Roberty Legros a Melanie Venino, světelného designéra Filipa Horna a hudebníka Matthieu Legrose. Projekt byl postaven na dlouhodobé spolupráci a tanečním výzkumu dvou umělkyní, součástí byl také workshop PSÁT TANEC: CHOREOGRAFIE / IMPROVIZACE pro studenty Ateliéru Fyzického Divadla DF JAMU a veřejnost.

Ve dnech 15. - 19. 11. jsme v Domě pánů z Kunštátu uvedli hned dvě premiéry inscenací Coram a Tragos. Během tohoto týdne jsme s výraznou podporou instituce DUMB mohli uvést několik tanečních děl, mezi nimi dvě vydání Série IMMEDIATUS/Všechny ty věci. Na závěr roku jsme uvedli ještě jedno dvouvečerní vydání IMMEDIATU/Cesta nejistá.

Od října jsme také obnovili pravidelné taneční hodiny vedené Robertou Legros a pravidelné lekce pro děti předškolního věku Pohyb pro děti vedené Terezou Lepoldovou Vejsadovou.

Celkově jsme v roce 2021 uvedli na třicet různých představení zejména v Brně (CO.LABS, Dům pánů z Kunštátu, Káznice, CED, Divadlo BARKA, SVČ Lužánky, BVV Brno), ale také v Olomouci, Nitře a Banské Bystrici. Čtyři z uvedených představení jsme uvedli v online formátu, natočené v prostorách brněnské Mosilany, Kafary, bývalé Zbrojovky a v Divadle BARKA.

Kromě uvedených lokalit jsme se v roce 2021 se účastnili uměleckých rezidencí v Komařicích, Štramberku, Amsterdamu, Banyoles a francouzském Uzes. Vedle sedmi členů spolku se na činnosti podílelo více jak třicet tanečníků, performerů a dalších umělců (hudebníci, světelní designéři, scénografové).

Celkový počet návštěvníků za rok 2021 je více než 1200 (bez online produkce). Po čtyřech letech práce již existuje základna návštěvníků, kteří na naše představení chodí pravidelně a tato komunita se neustále rozšiřuje po stránce umělecké (více spolupráce s lokálními umělci) i po stránce veřejné (více diváků i účastníků lekcí, workshopů).





Děti dětí







Koincidence







Coram







Metamorfóza





Tragos





IMMEDIATUS/Cesta nejasná







IMMEDIATUS/  
Všechny ty věci





photo by DAVID SUROVEC | www.davidsurovec.eu

Cirkulace



photo by DAVID SUROVEC | www.davidsurovec.eu





Loperohunt



**ORBITA**  
FORBITA SPACE

18/11 19:30  
XV.IMMEDIATUS  
/VŠECHNY TY  
VĚCI IMPROVIZACE

19/11 19:30  
CORAM  
premiéra

TANEC  
HUDBA  
OBRAZY

17/11 20:30  
XV.IMMEDIATUS  
/VŠECHNY TY  
VĚCI IMPROVIZACE

16/11  
19:30  
TRAGOS  
premiéra

REZERVACE:  
ORBITASPACE2017  
@GMAIL.COM

V  
D  
p  
z  
š  
o  
á  
K  
t  
m  
n  
u  
ě  
ů  
n  
u

Projekt vzniká za finanční podpory Statutárního města Brna a MK ČR.



MINISTERSTVO  
KULTURY

B | R | N | O |





Eight cups and the devil







Tragos

Coram

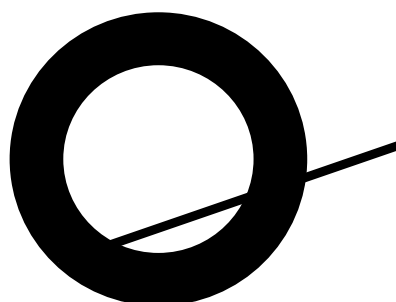






Protilátka/Torso (Café Pilát)

březen 2022



ORBITA z. s.  
IČO: 06631274  
Úvoz 433/82, 602 00 Brno  
[www.orbita.space](http://www.orbita.space)  
[orbitaspace2017@gmail.com](mailto:orbitaspace2017@gmail.com)