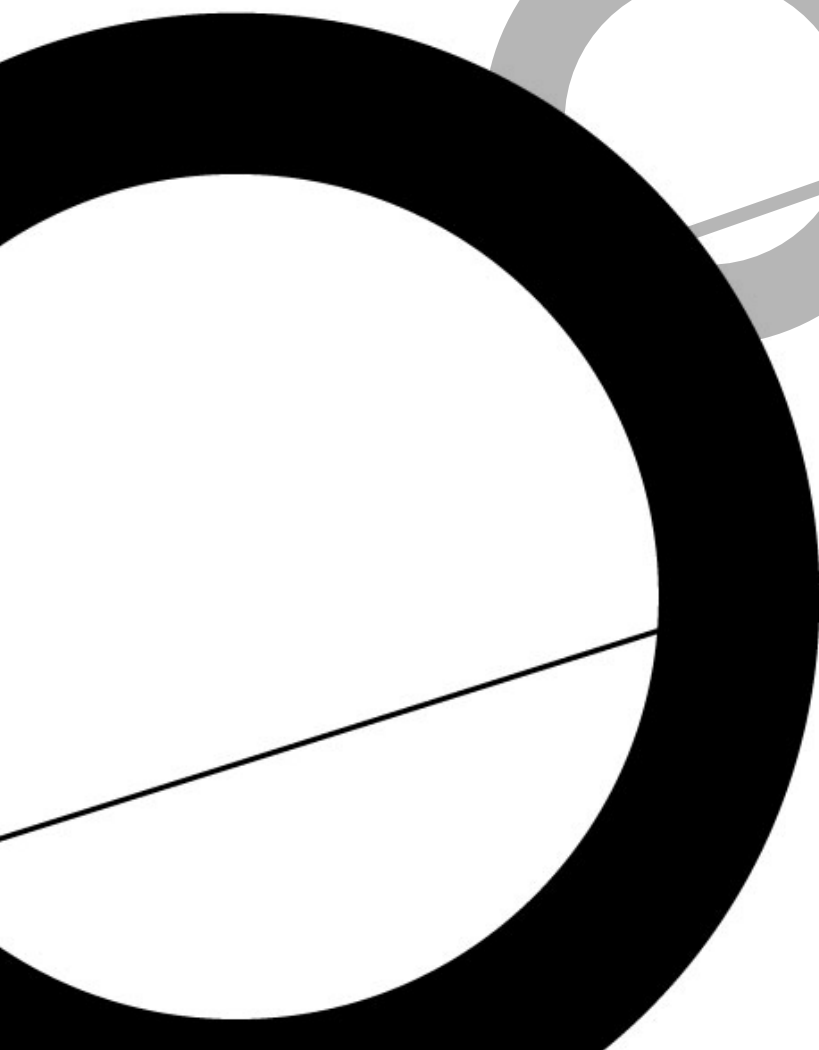


ORBITA



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2020

ORBITA z. s.

se sídlem: Úvoz 433/82, 602 00

IČ: 06631274

zapsaná u Krajského soudu v Brně, spisová značka L 13413

bankovní spojení: Fio Banka, Joštova 4, 602 00,

č.ú.: 2401351038/2010

zastoupený

Terezou Lepoldovou Vejsadovou, předsedkyní výboru

Mgr. Robertou Legros Štěpánkovou, místopředsedkyní výboru

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Statutární orgánem je výbor spolku.

Nejvyšším orgánem Spolku je členská schůze,

která zejména rozhoduje o hlavní a vedlejší činnosti.

Spolku a jejich změně a dále schvaluje základní koncept dispozice

s majetkem Spolku. Členská schůze se schází nejméně jednou ročně.

TÝM

Tereza Lepoldová Vejsadová

Roberta Legros Štěpánková

Lukáš Lepold

Matthieu Legros

Denisa Motalová

Mila Vašíčková

Silvie Novotná

ORBITA z.s.

ORBITA z. s. vznikla v roce 2017 z potřeby umělců, činných v tvorbě tanečních děl i v pedagogické činnosti, aktivně reagovat na chybějící prostor pro tanec v Brně.

ORBITA z. s. je skupina tvořena umělci - tanečnickými lidmi, kteří tanec a jeho vznik podporují svou prací. Jsme skupina zaměřena na tvorbu, výuku a výzkum tance a fyzického umění v Brně. Její členové umělecky i pedagogicky působí v Brně, v ČR, i mezinárodně.

Aktivity ORBITY z. s. jsou zaměřeny specificky na tvorbu tanečních představení, na propojení tance s jinými uměleckými obory (hudba, vizuální umění, architektura,...) a na šíření povědomí o tanci směrem k širší - laické i profesionální - veřejnosti. Jedním z hlavních cílů spolku je přinášet umění tance v jeho nových, i experimentálních podobách blíže k divákovi, rozvíjet tanec jako svébytný umělecký obor a zároveň iniciovat obzvláště lokální, ale i zahraniční mezioborové spolupráce.

Cílem spolku je obohatit taneční scénu města Brna, nabídnout inovativní kurzy tance pro veřejnost, i umělce profesionály, prezentovat nové taneční produkce i koprodukce a kultivovat vztah s tanečním publikem.

Práce jednotlivých členů spolku - Tereza Lepold Vejsadová, Lukáš Lepold, Roberta Legros Štěpánková - se dokopy víc než 30 let zaměřují na tvorbu a studium a seberozvoj v umění tance. Zaujímáme se o možnosti práce s tělem v tvorbě scénického umění, i v kontextu komunitního a sociálního růstu a podpory lidí s handicapem.

Klademe důraz na:

- . **výuku tance pro děti a dospělé**
- . **rozvíjení a prohlubování spolupráce s umělci z jiných oborů - hudebníky, světelnými designéry, vizuálními umělci, poety,...**
- . **dynamizování taneční scény města a vytváření komunity kolem tance (sít spolupráce se spolky, školami, divadly)**
- . **zprostředkování zážitku z tvorby tance v různých kontextech města (galerie, divadlo, školní prostředí, veřejný prostor)**



je tvůrčí skupina, která se pohybuje v prostředí současného umění a zaměřuje se na pohyb, tanec, choreografii. Naše představa je shlukovat tvořivé lidi, s nimi hledat, objevovat a tvořit. Vytváříme prostor současné tvorbě a její prezentaci.

Jsmesít lidí, kteří se zapojují do procesu tvorby a hledáme společné prostředky, jak vyjádřit naše myšlenky, nápady a pocity. Snažíme se pracovat interdisciplinárně a dávat prostor naslouchání, hře, akci, uvědomění, reflexi. Rádi se na věci díváme z různých perspektiv a ožívujeme veřejný prostor.

Hledáme našelimity, objevujeme propasti, překonáváme výzvy, děláme chyby a prostřednictvím pohybu se vyjadřujeme.

Báze je stálá, ale struktura sítě se do určité míry mění v závislosti na aktuálním projektu, možnostech a dispozicích.

V roce 2020 jsme po jarní odmlce zahájili veřejnou prezentaci společným vystoupením s Filharmonii Brno v rámci Konec streamu. Hrajeme zase živě! Od května, hned jak bylo zase možné se scházet, jsme pokračovali v tvorbě dvou nových inscenací Na ramenech obrů a Děti dětí, které měly premiéru v červnu a v září. V polovině srpna se Tereza a Lukáš Lepoldovi zúčastnili mezinárodní rezidence v Budapešti, kde pracovali na inscenaci Utopia is here, kterou prezentovali na začátku září v rámci festivalu L1danceFest.

DĚTI DĚTÍ

ÚČINKUJÍ: Kristýna Kmentová, Michael Samuel Blaško

HUDBA: Radim Hanousek

SVĚTELNÝ DESIGN: František Kumhala- MAESS

FOTO DOKUMENT: Mila Vašíčková

VIDEO: Martin Svobodník

Tanečně pohybový projekt Děti dětí je fyzickou reflexí tří postholokaustových generací. Projekt je inspirován historií, zhmotňuje však především stránku psychologickou, se všemi emocemi, vzpomínkami, strachem... Prolamuje tabu, dává podnět k zamyšlení nad různorodostí reakcí jednotlivců. Tyto kontrasty se staly předlohou k projektu, jehož cílem je samotný organický zrod představení. Na projektu a vzniku představení se podíleli choreografové spolu s performery, hudebníkem a světelným designerem. Společně nacházeli cesty, paralely a východiska, jak pocity převést do scénické formy. Hudební nahrávky vznikaly na místech jako je obřadní síň na brněnském Židovském hřbitově a v prostorách brněnské synagogy.

„Jsme jako trpaslíci, kteří jsou na ramenech obrů, takže můžeme vidět dále než oni nikoli díky své postavě a ostrosti našeho zraku, ale protože tím, že jsme na jejich ramenech, jsme výše než oni.“

– Bernard z Chartres

Projekt a performance se zabývá tématem manipulace, nadvlády, ovládání jednotlivce, nebo společenské masy. Jako první inspirativní bod nalézáme osobnost Niccolò Machiavelli. V jeho díle objevujeme spoustu vodítek, jak a s čím pracovat v rámci fyzického kontaktu performerů v tomto projektu. Na tomto základě mají účinkující možnost objevovat v reálném čase co pro ně znamená kontakt a manipulace, jak reaguje jejich tělo na podněty a kde se skrze tyto interakce nacházejí.

Jak reagujeme na manipulaci, vzdorujeme, nebo s jí užíváme? Víme o ní?

koncept, choreografie: Tereza Lepoldová, Lukáš Lepold
tanec: Kristýna Kmentová, Kristýna Křemenáková,
Michael Samuel Blaško, Michal Nagy,

Jan Neugebauer

hudební spolupráce: Michal Indrák

light design: Jonáš Garaj, Jakub Kubíček (MAESS)

kostýmy: Viktor Bukovy

výtvarná spolupráce: Jana Adamcová Tkáčová





TRAGOS

Work in progress

Krátké video s názvem (ne)zmizíš, vzniklo na základě připravované performance Tragos.

Marnivý pokus o definici člověka:

„Hrdina, snažící se prorazit svou křehkou lebkou trup Noemovy Archy.“

Obsahem a cílem projektu je pokusit se aplikovat filosofii Donatien Alphonse François, markýz de Sade a vykreslit postavení současného člověka ve společnosti a jeho vztahu k ostatním lidem, jeho transcendentálním potřebám a vztahu člověka k přírodě. Projekt se bude zabývat především méně známou stránkou tvorby této osobnosti, kterou je dílo filosofické. Markýz de Sade se kromě obskurních témat týkajících se pudových záležitostí člověka, ve své tvorbě zabýval i hlubším pojetím člověka, jeho vztahu ke světu a otázkám bytí. Dramaturgicky se projekt bude zabývat převážně třemi okruhy: vztah člověka k bližnímu, vztah člověka k bohu a vztah člověka k přírodě. V současné společnosti bují mnoho témat, které se týkají všech třech výše zmíněných okruhů. Ocítáme se na pokraji krize a vzniká spousta pohledů a názorů na dané události. V projektu proto bude kladen důraz na postoj člověka k současnému dění (uprchlická, environmentální krize a další).

Tvůrčí tým/

Michal Nagy, Lukáš Lepold, Tereza Lepold Vejsadová, Nikola Pracná

Kalendář 2020

- 28. 5. Konec streamu. Hrajeme zase živě! / BICISTÉ & PROJEKCE // Besední dům
- 25. 6. Na ramenech obrů // premiéra // CED
- 26. 6. Na ramenech obrů // repríza // Mosilana Hub Brno
- 27. 6. Děti dětí work in progress // Ghettofest // Káznice
- 28. 6. účast na natáčení pro Malá noc módy // Bílý dům
- 15.-19. 7. workshop Festival ProArt // Místodržitelství palác
- 14. 7. Impro večer ProArt // Místodržitelství palác
- 16.-31. 8. Utopia is here // rezidence // Budapešť
- 1.-5. 9. Utopia is here // festival L1danceFest // Budapešť
- 14. 9. Děti dětí // premiéra // Dům umění města Brna
ONLINE/
- 14.-17. 10. Faktor K // brněnská Káznice
- 2. 11. Děti dětí // repríza // Dům umění města Brna
- 28.-29. 11. Na ramenech obrů // repríza // Dům pánů z Kunštátu

OXYMORA segment ORBITA z. s.

se zaměřuje na umění instantní kompozice v tvorbě a ve výuce. Pro OXYMORU je důležitý zájem o mezioborové spolupráce. K hlavním aktivitám segmentu patří: výuka, tvorba, výzkum a spolupráce se zahraničními umělci.

Rok 2020 se nesl ve znamení ocenění možného. Během roku vzniklo několik veřejných uvedení děl, hodin a workshopů tance. Situace spojená s covidem inspirovala k návrhu audioworkshopu ve spolupráci s hudebnicí Romanou Uhlíkovou a k prezentaci tance formou video-média. Taky umožnila soustředění pro psaní a reflexi procesu tvorby čehož vyústěním je soubor reflektivních i poetických textů ARCHY IMMEDIATU.

VÝUKA

Práce se zaměřuje na techniku tvorby tance v bezprostřednosti jeho vznikání. Kultivuje dovednost tvoření a čtení tělesné i prostorové kompozice.

Jde o intenzivní taneční a pohybový trénink pro profesionály i veřejnost. Cílem je kultivovat tělesné vědomí pohybu v jeho přirozenosti a podstatě tak, jak vzniká v každé chvíli a podpořit tak tanečnicka v čtení hodnoty a významu aktuálního choreografického materiálu. Výuka se soustřeďuje na rozvoj techniky taneční improvizace a jak tato technika dává bázu pro vznik instantních kompozic. Cílem je vytvářet podlaží techniky, vědomí a důvěry pro další performační tvorbu.

HODINY TANCE & SÉRIE WORKSHOPŮ TANCE A INSTANTNÍ KOMPOZICE 2020

Buranteatr a Dům umění města Brna

Výuka v roce 2020 spočívala v pravidelných hodinách dvakrát týdně, uskutečnili se dva dvoudenní workshopy a jeden letní intenzivní 5denní workshop. Koncem roka vznikl pro covid nový formát: Audioworkshop.

VÝZKUM

Výzkum zkušenosti nevědění v kontextu improvizace, která se ukazuje jako zážitek „prázdného prostoru“, „volného prostoru“ prostoupil tvorbu díla LOPEROHUNT. Sočástí je i výzkum, který se rozvíjí během přípravy v rámci vlastní taneční praxe či výuky a zahrnuje témy jako hluboké naslouchání, hudebnost pohybových fráz, pohybová meditace. Některé výzkumné otázky jsou reflektovány v souboru textů ARCHY IMMEDIATU.

TVORBA Série okamžitých nocí /IMMEDIATUS

Projekt IMMEDIATUS představuje Sérii improvizovaných večerů, kde samotné dílo je komponováno v okamžitém setkání hudebníků a tanečníků.

Každé představení vzniká přímo, je samo o sobě originálem. Jednotlivé vydání série IMMEDIATUS jsou realizovány v architektonicky odlišných prostorech. Dramaturgie projektu je založena na čtení podstaty prostoru ve vztahu k 'motivu' večera. Zajímá nás vytvářet jedinečné konstelace umělců – improvizátorů. V roce 2019 jsme zrealizovali šest vydání, na kterých se podíleli domácí i zahraniční umělci. Projekt vzniká ve spolupráci se spolkem ZDRUHESTRANY (Tomáš Janyška)..



Workshop BÝT TADY

Kalendář 2020

- 18. 2. IMMEDIATUS XII/Reprízy na Pomezí // Pomezí
- 30. 6. IMMEDIATUS XIV / 2+2=2 // Sklepní scéna CED
- 12.-13. 6. Poslechy formy // workshop // BuranTeatr
- 8.-15. 7. LOPEROHUNT // rezidence* // SE.S.TA, Žďár nad Sázavou
- 16.-20. 7. THE FAR SIDE // rezidence a premiéra // zkušebna CED
- 20. 8. LOPEROHUNT // ČR premiéra // Dům umění města Brna
- 17.-21. 8. Letní intenzivní workshop tance, improvizace a instantní kompozice BÝT TADY. Inspirace v tvorbě tance // Dům pánů z Kunštátu, DUMB Brno (+prezentace práce z workshopu,
- 27. 8. LOPEROHUNT // SK premiéra // Hlohovský zámek
- 6.-11. 9. EIGHT CUPS AND THE DEVIL // rezidence // Komařice
- 2.-4. 10. Gravitace záměru // workshop se živými hudebníky // BuranTeatr

ONLINE:

- 27. 12. 1. veřejné uvedení díla EIGHT CUPS AND THE DEVIL // premiéra tanečního filmu // (koprodukce ZDRUHESTRANY a BuranTeatr)
- Prosinec // Audioworkshop TĚLEM ČÍST TEXTURY PROSTORU
- 31. 12. Vydání souboru textů, obrazů, poezie ARCHY IMMEDIATU

THE FAR SIDE

Gianna Grünig (CH), Bettina Neuhaus (NL/D), Ursula Sabatin (AT), Roberta Legros Štěpánková (SK/CZ) – čtyři umělkyně z různých evropských zemí se během posledních deseti let setkávaly na početných trénincích a workshopech. Se sdíleným zázemím dlouho rozvíjející se praxe v instantní kompozici jak v umění tvorby performance, tak ve výuce, a se silnou vášní pro tento specifický způsob tvorby představení, začaly spolupracovat na konci roku 2019. Spolupráce pokračovala na bázi periodických pracovních setkání a proces zkoušení dospěl k vytvoření představení. Instantní kompozice má dlouhou tradici ve světě hudby aposterupně sestává rostoucí uměleckou formou i v tvorbě tance a performance v celé Evropě. Namísto následování předem psaných choreografií či pohybových materiálů používá instantní kompozice kompoziční struktury a principy s cílem vytvořit přesný a výstižný materiál a dovolit dílu, aby se rozvinulo a odkrylo v aktuálnosti samotného představení. Performeři zde musí naslouchat, číst a editovat vznikající materiál přímo v tanečném aktu a musí disponovat nepřetržitou tvárností, aby nacházel odhodlání a jasnost volby v naslouchání, bez narušení rozvíjející se kompozice a její dramaturgie.

tanec, hlas, text: Gianna Grünig, Bettina Neuhaus, Ursula Sabatin, Roberta Legros Štěpánková
světlo: Jonáš Garaj



LOPEROHUNT je

Dielo, ktoré cez krajiny pohyblivého tela odkrýva čas labyrintu. Tanec je spolu so zvukom tvarovaný do hudby paralelných príbehov.

Odovzdanie sa počúvaniu vytvára priestor vzájomného dorozumievania sa medzi performérkou a hudobníkom archaickým jazykom zvuku a pohybu.

Svetlo ako slnko počúva všetko dianie a umožňuje odkrývať nové tváre bytostí osídľujúcich priestor labyrintu.

Ona je vpredu,
on v zadnej časti tela
a priestor vzpínajúci sa
pozdĺž stredovej osi vytvára pulz
vzdalovania a približovania sa k podstate stredu.

réžia, tanec, hlas: Roberta Legros Štěpánková
hudba: Matthieu Legros
světelný design: Filip Horn
kostým: Klára Židková

SEtkání, segment ORBITA z. s.

navazuje na činnost integrované taneční skupiny SETKÁNÍ, kterou založila Tereza Lepold Vejsadová v roce 2005 v Ostravě. Činnost segmentu SETkání je zaměřena na práci s lidmi s handicapem. Prostřednictvím tance a pohybu hledáme nové cesty k adaptaci, integraci a inkluzi. Pozornost je kladena na prohlubování individuálních schopností stejně jako na práci ve skupině, kde jsou smazány jakékoliv rozdíly mezi zdravým a postiženým tanečníkem. Každý přináší do svého tance něco osobitého, čím se mohou druzí inspirovat. Smyslem pravidelných setkání není pouze vytvořit a nacvičit několik choreografií za rok. Cílem je projít si procesem tvorby, pracovat na sobě po fyzické, psychické i umělecké stránce a docílit postupného osobnostního růstu. Vzniklé výstupy jsou potom v podstatě jen viditelnou „špičkou ledovce“ celkového úspěchu.

Na vystoupení jsme se připravovali průběžně celý rok. Setkávali jsme se pravidelně jednou týdně v Divadle Barka, vždy ve středu od 15 do 17 hodin. Intenzivnější příprava probíhala během tří soustředění. V rámci výuky jsme také organizovali workshop SETkání se souborem Bílá holubice v Ostravě.



CIRKULACE

V rámci projektu jde nejen o vytvoření inscenace, ale také o proces dlouhodobé fyzické přípravy. Představení tak je výstupem pravidelných tréninků a setkání, kde choreografka pracuje s jednotlivci i se skupinou. Spolupráce s profesionálními umělci je pro nás velkou motivací. Hledáme svá témata i odpovědi nejen na ekologické otázky. Učíme se připravit své tělo na tanec a pohyb a kolektivně pracujeme na tvorbě představení, které se tak stává skupinovým autorským dílem.

Cílem projektu Cirkulace je ukázat, že ekologie může být námětem pro pohybové divadlo, které může jinou formou vysvětlovat skutečné dopady lidské činnosti na životní prostředí. Budeme používat vyjadřovací prostředky, kterými lze názorně upozornit na hlavní myšlenku a smysl ekologie.

koncept, režie: Tereza Lepoldová a kolektiv
tanec: Jana Bartošková, Michael Samuel Blaško, Šimon Dominik, Kristýna Kmentová, Lukáš Lepold, Anna Ševčíková, Mila Vašíčková, Milan Zeman
scénografie, kostýmní návrhy: Zuzana Rusínová
light design, AV: Barbora Sosnovcová, MAESS
produkce: Mila Vašíčková, koprodukce: Divadlo Barka
Projekt jsme uzavřeli generální zkouškou, premiéru se na základě opatření Covid19 nezdařilo uskutečnit.

Kalendář 2020

- 24. 10. Cirkulace // premiéra na festivalu FEST IN // Divadlo Barka
- 12. 11. Na cestě // Benefiční koncert pro Ligu vozíčkářů // Divadlo Barka

Hospodářská zpráva 2020

PŘÍJMY

Převod z roku 2019	28 468,11 Kč
Dotace z rozpočtu města Brno	400 000 Kč
Dotace z rozpočtu MK ČR	115 000 Kč
Dotace z rozpočtu MČ Brno-střed	23 000 Kč
Členské příspěvky	7 000 Kč
Příspěvky segment <u>SE tkání</u>	4 000 Kč
Vstupné, odměny za vystoupení	32 590 Kč
Kurzovné hodiny tance a workshopy	68 552 Kč
<u>Lektorné za vedení workshopů</u>	6 000 Kč

Příjmy celkem

684 610 Kč

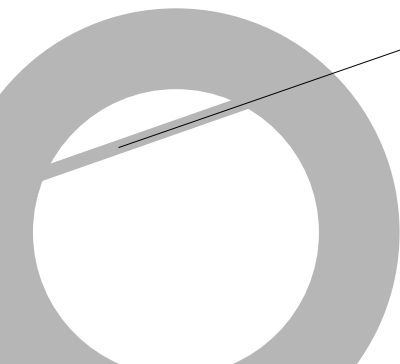
VÝDAJE

Nájemné, pronájem prostor	75 773 Kč
Materiál	34 657 Kč
Autorské honoráře	127 250 Kč
Odměny za vystoupení, hudební, taneční výkon	204 000 Kč
<u>Lektorné za výs a hodiny tance</u>	45 575 Kč
Produkce, technická podpora	47 000 Kč
Propagace	4 817 Kč
Foto a <u>videodokumentace</u>	32 000 Kč
Osobní náklady DPP	20 000 Kč
Služby spoje	1 776 Kč
Služby ostatní	12 015 Kč

Výdaje celkem

604 863 Kč

Převod do roku 2021	79 747,11 Kč
---------------------	--------------



Závěrečná zpráva 2020

Naše činnost v roce 2020 pokračovala v započatém rozvíjení tvorby, výuce a navazování uměleckých spoluprácí. Zaměřili jsme se zejména na budování lokální sítě.

V roce 2020 jsme uvedli čtyři premiéry nových děl, uskutečnili 4 taneční workshopy a pravidelné hodiny tance, zapojili jsme se do projektů koprodukce a pracovali jsme i v oblasti výzkumu či taneční reflexe.

organizovali spolupráce i se zahraničními umělci na představeních The Far Side (Bettina Neuhaus/NL, Ursula Sabatin/AT, Gianna Gruenig/CH) a 2+2=2 (George Cremaschi/USA). Mezi některé tuzemské spolupráce patří např.: Michal Nagy (Na ramenech obrů, Tragos), Kristyna Kmentová (Děti dětí, Na ramenech obrů, Cirkulace), Tomáš Janyška (Immediatus, Eight cups and the devil), Kristyna Křemenáková (Na ramenech obrů).

V rámci inkluzivního představení Cirkulace se nám povedlo rozšířit skupinu účinkujících na 9 a pozvat ke spolupráci i profesionální tanečnice (Kristyna Kmentová, Michael Blaško) a umělce (Radim Hanousek-hudba, Zuzana Rusínová-scéna a kostým).

Mezi důležité tuzemské a lokální spolupráce v uplynulém roce patří: spolupráce s Domem Umění Města Brna (uvedení díla: Loperohunt, Děti dětí, letní intenzivní workshop: Být tady), spolupráce a koprodukce díla Eight cups and the devil s brněnským divadlem BuranTeatr a se spolkem ZDRUHESTRANY.

V uplynulém roce nás navštívilo kolem 400 diváků fyzicky na performancích, představeních, workshopech, hodinách tance a dalších 260 návštěvníků shlédlo naše performance a představení prostřednictvím online uvedení.

Přes všechny komplikace, které rok 2020 a epidemie nového koronaviru přinesl, se nám poměrně dařilo naplňovat naše plány. Vytvořili a uvedli jsme tři nové inscenace Na ramenech obrů, Děti dětí, LOPEROHUNT, dále dvě nová vydání improvizovaných večerů IMMEDIATUS. Realizovali jsme několik workshopů a pokračovali ve vedení pravidelných lekcí tance.

V uplynulém roce jsme byli úspěšní také ve vytváření vztahů s lokálními institucemi a podmínek pro místní taneční tvorbu. Příkladem je vytvoření zázemí a podpora díla bývalého studenta Ateliéru Fyzického Divadla JAMU –TRAGOS, nebo spolupráce Eight cups and the devil, či spolupráce se studenty Světelného Designu JAMU při tvorbě jednoho z večerů IMMEDIATU.

Na podzim roku 2020 jsme se rozhodli pro online uvedení záznamů, nebo filmového střihu díla tak, aby naše tvorba mohla být nepřerušovaná a my mohli nadále komunikovat s diváky.

Naším cílem je přinášet díla divácké komunitě i alternativními způsoby, která kolem nás funguje a zvětšuje se.. I nadále je naším posláním budovat platformu pro tvorbu, výuku, výzkum, vytvářet podmínky pro tanec a umění ve městě, kde žijeme. Chceme přispívat rozvoji brněnské nezávislé scény a také propojovat Brno s umělci z jiných měst a zemí.

Celoroční podpora ze statutárního města Brna, podpora z městské části Brno-střed či podpora z Ministerstva Kultury ČR pro nás představují vitální zdroje udržitelnosti našich tvůrčích i pedagogických aktivit, slouží nejen nám, ale přes nás a naši činnost, slouží rozvoji samotné taneční scény.

Děkujeme!



Na ramenech obrů, NGC





Děti dětí, NGC





Tragos, Michal Nagy a NGC





Cirkulace, SĚtkání





Cirkulace, SEtkání



IMMEDIATUS „Na Pomezí“
OXYMORA





IMMEDIATUS, 2+2=2, OXYMORA



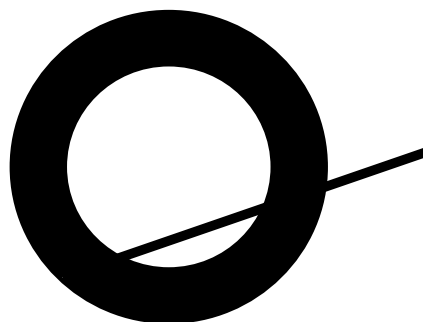


IMMEDIATUS, 2+2=2, OXYMORA



LOPEROHUNT, OXYMORA





ORBITA z. s.
IČO: 06631274
Úvoz 433/82, 602 00 Brno
www.orbita.space
orbitaspace2017@gmail.com