



ORBITA



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2019

ORBITA z.s.

ORBITA z. s. vznikla v roce 2017 z potřeby umělců, činných v tvorbě tanečních děl i v pedagogické činnosti, aktivně reagovat na chybějící prostor pro tanec v Brně. ORBITA z. s. je skupina tvořena umělci - tanečníky a lidmi, kteří tanec a jeho vznik podporují svou prací. Jsme skupina zaměřena na tvorbu, výuku a výzkum tance a fyzického umění v Brně. Její členové umělecky i pedagogicky působí v Brně, v ČR, i mezinárodně.

Aktivity ORBITY z. s. jsou zaměřeny specificky na tvorbu tanečních představení, na propojení tance s jinými uměleckými obory (hudba, vizuální umění, architektura,...) a na šíření povědomí o tanci směrem k širší - laické i profesionální - veřejnosti. Jedním z hlavních cílů spolku je přinášet umění tance v jeho nových, i experimentálních podobách blíže k divákovi, rozvíjet tanec jako svébytný umělecký obor a zároveň iniciovat obzvláště lokální, ale i zahraniční mezioborové spolupráce.

Cílem spolku je obohatit taneční scénu města Brna, nabídnout inovativní kurzy tance pro veřejnost, i umělce profesionály, prezentovat nové taneční produkce i koprodukce a kultivovat vztah s tanečním publikem.

Práce jednotlivých členů spolku - Tereza Lepold Vejsadová, Lukáš Lepold, Roberta Legros Štěpánková - se dokopy víc než 30 let zaměřují na tvorbu a studium a seberozvoj v umění tance. Zajímáme se o možnosti práce s tělem v tvorbě scénického umění, i v kontextu komunitního a sociálního růstu a podpory lidí s handicapem.

Klademe důraz na:

- . kvalitní výuku tance a umění pohybu**
- . prohlubování spolupráce s umělci - hudebníky, světelnými designéry, vizuálními umělci, poety,...**
- . rozvoj taneční komunity města (sítí spolupráce se spolky, školami, divadly)**
- . zprostředkování zážitku z tvorby tance v různých kontextech (galerie, divadlo, školní prostředí, veřejný prostor)**

Naše činnost spěje k vytvoření nového prostoru - konkrétního místa pro tanec a fyzické umění v Brně.

ORBITA z. s.

se sídlem: Úvoz 433/82. 602 00

IČ: 06631274

zapsaná u Krajského soudu v Brně, spisová značka L 13413

bankovní spojení: Fio Banka, Joštova 4, 602 00,

č.ú.: 2401351038/2010

zastoupený

Terezou Lepoldovou Vejsadovou, předsedkyní výboru

a Mgr. Robertou Legros Štěpánkovou, místopředsedkyní výboru

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Statutární orgánem je výbor spolku.

Nejvyšším orgánem Spolku je členská schůze,

která zejména rozhoduje o hlavní a vedlejší činnosti.

Spolku a jejich změně a dále schvaluje základní koncept dispozice

s majetkem Spolku. Členská schůze se schází nejméně jednou ročně.

TÝM

Tereza Lepoldová Vejsadová

Roberta Legros Štěpánková

Lukáš Lepold

Matthieu Legros

Denisa Motalová

Mila Vašíčková

Silvie Novotná



Ngc⁶³⁰² segment ORBITA z. s.

je tvůrčí skupina, která se pohybuje v prostředí současného umění a zaměřuje se na pohyb, tanec, choreografii. Naše představa je shlukovat tvořivé lidi, s nimi hledat, objevovat a tvořit. Vytváříme prostor současné tvorbě a její prezentaci.

Jsmesít lidí, kteří se zapojují do procesu tvorby a hledáme společné prostředky, jak vyjádřit naše myšlenky, nápady a pocity. Snažíme se pracovat interdisciplinárně a dávat prostor naslouchání, hře, akci, uvědomění, reflexi. Rádi se na věci díváme z různých perspektiv a ožívujeme veřejný prostor.

Hledáme naše limity, objevujeme propasti, překonáváme výzvy, děláme chyby a prostřednictvím pohybu se vyjadřujeme.

Báze je stálá, ale struktura sítě se do určité míry mění v závislosti na aktuálním projektu, možnostech a dispozicích.

SUR+

koncept: Tereza Lepoldová, Lukáš Lepold, Jana Adamcová Tkáčová

tanec: Emese Kovács, Kateřina Nováčková, Roberta Legros Štěpánková, Michal Nagy, Jan Neugebauer

hudba: Jakub Adamec

light design: Jonáš Garaj, Frantšek Kumhala

AV: Ondřej Hanslian

kostýmy, projekce: Jana Adamcová Tkáčová

scénografie: Jana Adamcová Tkáčová, Tereza Lepoldová, Lukáš Lepold

kamera: Dóra Ács

Nadbytek, potažmo nedostatek. Nadbytek a nedostatek kolem sebe a v sobě. Hledat nadbytek a nedostatek, jak v sobě, tak kolem nás a mít čas na jednotlivce a jeho pocit, postoj a osobnost. Součástí by měl být dohled, jako fenomén, který se objevuje v historii i současnosti často. Máme představu, že chceme vytvořit několik světů jak introspektivních, tak v prostoru. Uvidíme, jestli budou světy v jednom prostoru, budou se míjet, anebo se možná vůbec nestřetnou. Dostali jsme se sami pod neustálý dohled?

BLOCK IN

tanec: Kristýna Kmentová, Kristýna Křemenáková, Tereza Lepoldová, Michael

Samuel Blaško, Michal Nagy, Lukáš Lepold

hudba: Dust in the Groove – Radim Hanousek, Jana Vondru

„Wooden ocean with green waves running under the concrete maze. Crackin holes as window frames down there twisting life wild in cage. Endless vitality with grey melted blanket trying to reach freedom through out this heavy carpet. There is no fight – just compromise, and the undeniable need for sun beams of it's rise.“
Michael Samuel Blaško



Kalendář 2019

- 22. 5. // SUR+premiéra // Inustra Brno
- 1. 6. // Workshop na festivalu Tancesse
- 19. 6. // SUR+ // Indusra Brno
- 10. 7. // BlockIn // Brno, vnitroblok tř. kap. Jaroše
- 18. 8. // BlockIN2 // Brno, vnitroblok tř. kap. Jaroše
- 31. 8. // Performance // Jaselská open Festival UPROSTŘED
- 12. 9. // Performance s Dust In The Groove // dvůr Husa na provázku
- 15. 10. // Dekoncentrace perspektivy // Festival K Faktor // Káznice Brno

OXYMORA segment ORBITA z. s.

se zaměřuje na umění instantní kompozice v tvorbě i ve výuce. Pro OXYMORU je důležitý zájem o mezioborové spolupráce. K hlavním aktivitám patří: výuka, tvorba, výzkum a spolupráce se zahraničními umělci - improvizátory.

Rok 2019 byl bohatý na tvorbu dalších vydání projektu IMMEDIATUS, i na výuku. Novinkou byl například intenzivní 5denní letní workshop tance a instantní kompozice, který byl završen prezentací práce studentů, či uvítání důležité holandské improvizátorky Lily Kiara, která nabídla taneční workshop, uvedla svoje sólo a zahrála koncert.

VÝUKA

Práce se zaměřuje na techniku tvorby tance v bezprostřednosti jeho vznikání. Kultivuje dovednost tvoření a čtení tělesné i prostorové kompozice. Prohlubuje vědomí a sebevyjádření těla přes fyzicko-poetický trénink. Workshopy se zaměřili na soustředěné naslouchání materiálu pocházejícímu z těla. V přímém zažívání jejich fyzické konkrétnosti se zrcadlí jejich abstraktní významy, jazykem imaginace.

SÉRIE WORKSHOPŮ TANCE A INSTANTNÍ KOMPOZICE 2019 Buranteatr a Galerie Schrott

Nabídka intenzivního tanečního a pohybového tréninku pro profesionály i lidi se zájmem prohloubit cesty ve fyzické tvorbě. Cílem série workshopů je vytvořit čas a podmínky pro studium taneční improvizace a instantní kompozice pokaždé se zaměřením na specifický aspekt této tvorby – prostor, já/ne-já, čas, slova. Jedná se o intenzivní tělesný trénink zahrnující tanec, pohybovou introspekci a umění kompozice.

HODINY TANCE A INSTANTNÍ KOMPOZICE

Pravidelné hodiny tance v pondělí a v středu, Brno.

VÝZKUM

Výzkum zkušenosti improvizace v kontextu tvorby tance a na tělo zaměřené psychoterapie - PhD. studium. Tento výzkum pojednává o osobní zkušenosti psychoterapeutů a tanečnicků s improvizací, klade si za cíl odhalit paralely mezi terapeutickou a tvořivou prací, které vycházejí z improvizáční techniky.

Tvorba Série okamžitých nocí /IMMEDIATUS

Projekt IMMEDIATUS představuje sérii improvizovaných večerů, kde samotné dílo je komponováno v okamžitém setkání hudebníků a tanečnicků.

Každé představení vzniká přímo, je samo o sobě originálem. Jednotlivé vydání série IMMEDIATUS jsou realizovány v architektonicky odlišných prostorech. Dramaturgie projektu je založena na čtení podstaty prostoru ve vztahu k 'motivu' večera. Zajímá nás vytvářet jedinečné konstelace umělců – improvizátorů. V roce 2019 jsme zrealizovali šest vydání, na kterých se podíleli domácí i zahraniční umělci. Projekt vzniká ve spolupráci se spolkem ZDRUHESTRANY (Tomáš Janyška).



Workshop INVISIBLE BECOMING VISIBLE

Kalendář 2019

- 26. – 27. 1. Pohybom v krajine tela //workshop// Divadlo Barka
- 17. 2. IMMEDIATUS VI / Ja som pondelok // Dům umění
- 2. 3. Vnější – vnitřní prostor // workshop // Buranteatr
- 17. 4. IMMEDIATUS VII / Periferie // Dům umění
- 17. – 18. 5. Tělo a jeho „druhý“ // workshop // Buranteatr
- 24. 5. IMMEDIATUS VIII / Parade carnivora // Místodržitelský palác
- 19. – 23. 8. INVISIBLE BECOMING VISIBLE // workshop // Galerie Schrott
- 23. 8. NEVIDITELNÉ // výstup workshopu // Galerie Schrott
- 19. 9. IMMEDIATUS IX / Lacuna // Lyceum – Social Reactor
- 20. 9. IMMEDIATUS IX / Lacuna // Invalidovna Praha
- 5. – 6. 10. Slova z těla // workshop // Buranteatr
- 7. 10. IMMEDIATUS X / From behind horizons, indigo // Galerie Schrott
- 2. 11. IMMEDIATUS XI / Silent dances // Brno
- 2. – 3. 11. Space and presence // workshop s Lily Kiara // DF JAMU
- 6. 11. Koncert Lily Kiara // Ponava
- 22. – 23. 11. Osídlit příběh // workshop // Buranteatr
- 2. 11. IMMEDIATUS XII // Blue Balcony // Káznice
- 11. 11 // NA BREHU, JANUS // Sklepní scéna Husa na provázku

navazuje na činnost integrované taneční skupiny SETKÁNÍ, kterou založila Tereza Lepold Vejsadová v roce 2005 v Ostravě. Činnost segmentu SETkání je zaměřena na práci s lidmi s handicapem. Prostřednictvím tance a pohybu hledáme nové cesty k adaptaci, integraci a inkluzi. Pozornost je kladena na prohlubování individuálních schopností stejně jako na práci ve skupině, kde jsou smazány jakékoliv rozdíly mezi zdravým a postiženým tanečníkem. Každý přináší do svého tance něco osobitého, čím se mohou druzí inspirovat. Smyslem pravidelných setkání není pouze vytvořit a nacvičit několik choreografií za rok. Cílem je projít si procesem tvorby, pracovat na sobě po fyzické, psychické i umělecké stránce a docílit postupného osobnostního růstu. Vzniklé výstupy jsou potom v podstatě jen viditelnou „špičkou ledovce“ celkového úspěchu. V roce 2019 jsme vytvořili taneční inscenaci Na cestě, s jejíž částí Dva na cestě jsme se zúčastnili mezikrajového kola postupové přehlídky Otevřeno v Divadle Barka a postoupili jsme do celostátního kola v Kolíně. Choreografii Dva na cestě jsme spolu s kousky Na lodi a Dva z Kafky prezentovali rovněž na festivale Vedle jedle v Praze. Vystoupili jsme také v Jihlavě na Květinovém dni, akci pořádané oblastní charitou, a to s novou choreografií Kolotoč.

NA CESTĚ

inkluzivní taneční divadlo
tanec: Jana Bartošková, Natálie Maryšková,
Mila Vašíčková, Milan Zeman
choreografie: Tereza Lepoldová
hudba: Matthieu Legros
light design: Jonáš Garaj

V inscenaci Na cestě se setkávají tanečníci s handicapem i bez handicapu, nehledě na věk a druh postižení. Dochází ke vzájemnému působení a propojování těchto světů, obohacování lidských osobností a uvědomění si sebe sama i druhých. Projekt chce ukázat inkluzi v umění a pomoci přijmout tanečnický s handicapem jako rovnocenné partnery. Inscenace není pouze nacvičenou choreografií, jde o kolektivní autorské dílo, na kterém se svým osobitým způsobem podílí každý z tanečníků a které se stále rozvíjí.



Kalendář 2019

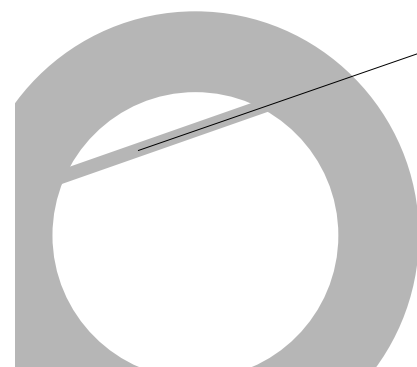
1. – 3. 2. SETkání – Bílá holubice // workshop // Ostrava
9. – 10. 2. soustředění // Divadlo Barka
10. 3. Dva na cestě // přehlídka OTEVŘENO // Divadlo Barka
22. 3. soustředění // Divadlo Barka
27. 4. Dva na cestě // přehlídka OTEVŘENO // Kolín
3. – 5. 5. Dva na cestě, Na lodi, Dva z Kafky // Festival Vedle jedle // Praha
20. 6. Kolotoč // Květinový den // Jihlava
13. 10. Na cestě // premiéra // Divadlo Barka
4. 12. Na cestě // Slavnostní předávání ceny Křesadlo // Divadlo na Orlí, Brno
10. 12. Dva z Kafky // Divadlo Barka
14. 12. Dva z Kafky // Ples na kolečkách // Praha, Národní muzeum

Hospodářská zpráva 2019

Převod z roku 2018	1 184,40 Kč
Dotace z rozpočtu města Brno	140 000,- Kč
Dotace z rozpočtu MČ Brno Střed	15 000,- Kč
Nadační příspěvek NŽU	16 000,- Kč
Členská příspěvky	2 000,- Kč
Příspěvky segment SETkání	8 000,- Kč
Vstupné, odměny za vystoupení	35 306,- Kč
Kurzovní hodiny tance a workshopy	110 674,- Kč
Lektorné za vedení workshopů	7 600,- Kč
Dary	30 100,- Kč
Příjmy celkem	364 480,- Kč

VÝDAJE

Nájemné, pronájem prostor	42 175,- Kč
Materiál	756,- Kč
Pronájem techniky	600,- Kč
Autorské honoráře	70 100,- Kč
Odměny za vystoupení, hudební, taneční výkon	98 419,- Kč
Lektorné za ws a hodiny tance	92 003,- Kč
Produkce, technická podpora	10 600,- Kč
Propagace	6 032,- Kč
Cestovné a dopravné	12 042,- Kč
Služby spoje	2 642,- Kč
Služby ostatní	1 590,- Kč
Výdaje celkem	336 759,- Kč



Závěrečná zpráva 2019

Práci spolku ORBITA z. s. můžeme z všeobecného hlediska hodnotit pozitivně. Jako mladá organizace jsme v našem druhém roce fungování mohli uskutečnit ve městě Brně řadu aktivit, které nám mimo jiné poskytly další cenné zkušenosti, jak po stránce profesní, tak po stránce lidské, osobní.

Během roku jsme na naší oběžné dráze realizovali vize, představy, úkoly a také potkali nové tváře, nenadálé náhlé výzvy, které jsme přijali a vznikali z nich další neplánované spolupráce. Naše činnost byla cílena na širší i odbornou veřejnost, to z hlediska výzkumu, tvorby, inkluze a pedagogické činnosti. Souhrnem shlédlo a účastnilo se našich aktivit kolem 1000 osob.

V 2019 se nám podařilo ve městě Brně uskutečnit řadu tanečních a pohybových performance a workshopů, které jsme byli schopni opakovat a přinášet tak divákovi různé pohledy na současné umění tance. Navazovali jsme kontakty a spolupracovali i s jinými organizacemi a jednotlivci, které se pohybují na brněnské nezávislé kulturní scéně. Často jsme dokázali propojovat a uskutečňovat naše vize právě díky nim. Podařilo se nám spolupracovat i se zahraničními umělci a tím obohacovat nezávislou taneční scénu v Brně o nové přístupy a perspektivy k tvorbě. V těchto souvislostech jsme započali přípravu a činnosti, které souvisejí s našim uměleckým plánem na rok 2020.

Počátkem roku jsme aktivně započali hledání dalšího člena do našeho týmu, který by rozšířil naše řady v rámci administrativy. Věnovali jsme čas a prostředky na podporu a rozvoj členů spolku.

V průběhu roku jsme diskutovali o možnostech mít prostor, kde bychom mohli zkoušet, trénovat, vést hodiny, workshopy a setkávat se s umělci, diváky a širší veřejností. Shodli jsme se, že je to další krok ve směřování v roce 2020.

Proces homogenizace z předešlého roku, byl víceméně potlačen díky většímu důrazu na krystalizaci jednotlivých segmentů.

Podařilo se nám pokračovat v Sérii okamžitých nocí Immediatus, který se uskutečnil 6x v roce 2019 v Brně a jedenkrát v Praze. Dále pak proběhly 2 premiéry, a to inkluzivní představení Na cestě v divadle Barka a pohybové představení SUR+ v brněnské Industře.

Přínos práce spolku ORBITA vidíme v rozvíjení pohybového, fyzického a tanečního umění ve městě Brně, jeho propojování s dalšími uměleckými obory a organizacemi, a to nejen z České republiky. Nabízíme brněnské veřejnosti pohled na současná témata, otázky a myšlenky provedené v různých formách pohybového umění.

Závěrem chceme poděkovat Magistrátu města Brna, Nadaci život umělce, MČ Brno-střed za podporu, bez níž by se naše činnosti a aktivity nemohly v roce 2019 uskutečnit. Děkujeme taky Domu Umění Města Brna, Industře, Divadlu Barka, Divadelní Fakultě JAMU, platformě Terén, které kolegiálně a nezistně podpořili naše tvůrčí i pedagogické aktivity a tak usnadnili jejich realizaci a průběh.

Ď e k u j e m e .



SUR+



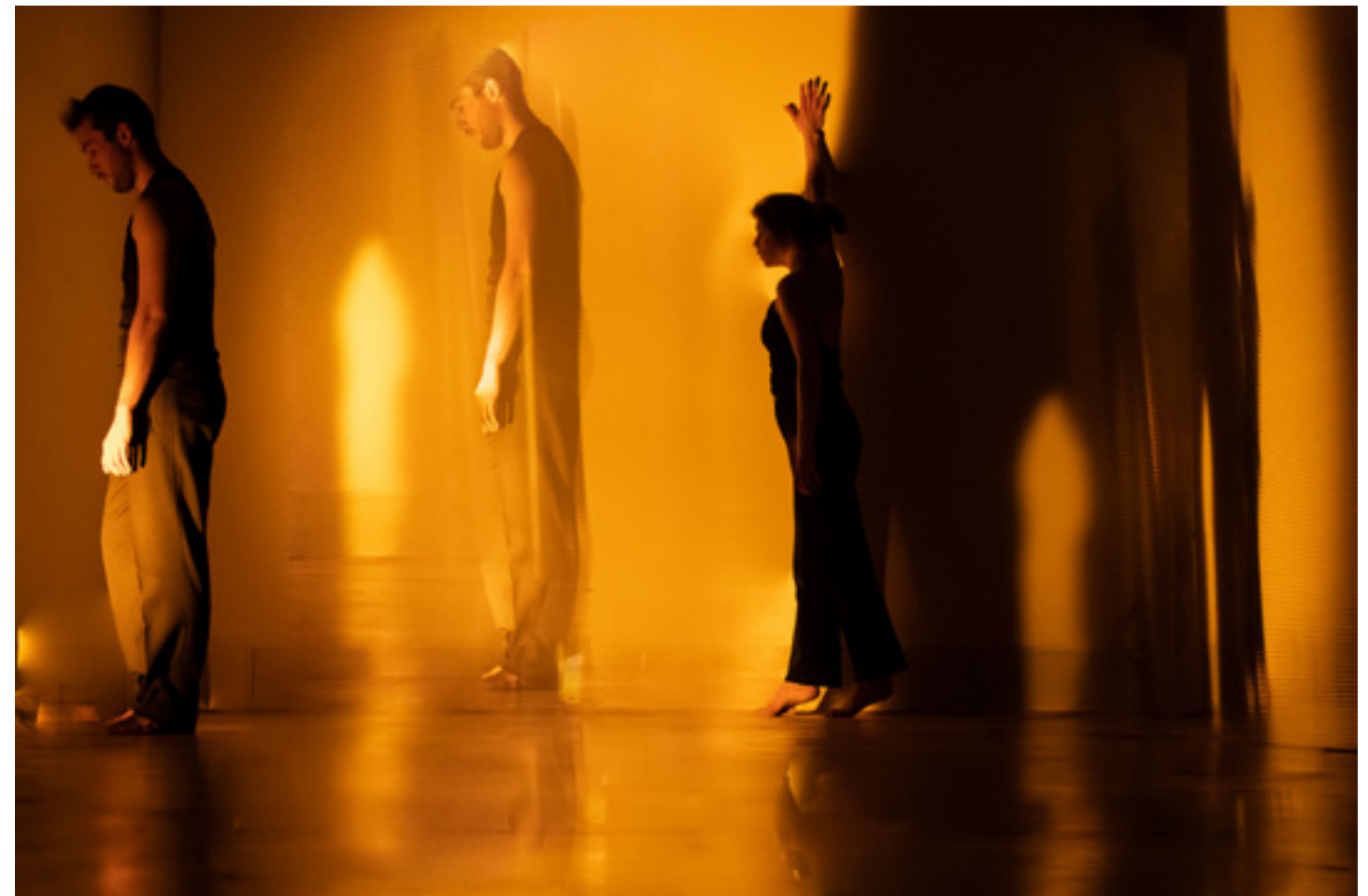


BlockIn





IMMEDIATUS Galerie SCHROTT



IMMEDIATUS Galerie Dům Umění Města Brno





IMMEDIATUS Moravská Galerie



ORBITA a Dust in the groove, Husa na provázku

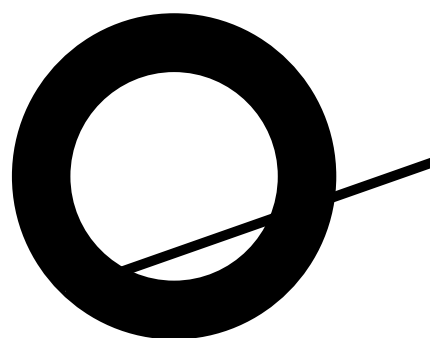




SeTkání







ORBITA z. s.
IČO: 06631274
Úvoz 433/82, 602 00 Brno
www.orbita.space
orbitaspace2017@gmail.com